СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ
г. Фрунзе

Гордость русской культуры

50-летие Московского Художественного театра

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Полвека назад развернулся скромный серый занавес Художественного театра, и спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого начал свою творческую деятельность молодой коллектив, которому было суждено сыграть историческую роль в развитии русского и мирового сценического искусства.

Созданный усилиями двух выдающихся театральных деятелей — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Художественный театр был театром новаторским, глубоко прогрессивным. Состоявший из никому неизвестных, впоследствии ставших знаменитыми на весь мир, актеров—Москвина, Книппер-Чеховой, Качалова, Леонидова, Лилиной, Лужского, Артема,—театр был мало похож на обычное частное театральное дело тех лет. Опираясь на великие реалистические традиции русского театра, он стремился к полному и всестороннему обновлению сценического искусства, начиная с репертуара и внутренней техники мастерства актеров.

В чеховских спектаклях театр рассказывал о трагической судьбе русского интеллигента, об опасности пассивного отношения к действительности, передавал чеховскую мечту о будущей «невообразимо прекрасной» жизни.

Горький был для Художественного театра учителем жизни. Постановки его пьес воспитывали коллектив, формировали его мировоззрение. В спектакле «На дне» (1902 год) театр загорался революционным горьковским призывом к действию, утверждая человека, его стремление к свободе, к борьбе. Станиславский писал в своей книге «Моя жизнь в искусстве»: «Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

Классическая драматургия, в особенности русская, занимает главное место в репертуаре театра. В своих спектаклях театр охватывает жизнь русского общества в ее самых разнообразных проявлениях, ставит «Бориса Годунова» Пушкина, возрождает грибоедовскую Москву, воплощает психологию героев Тургенева, ищет яркие краски для сатиры Салтыкова-Щедрина, раскрывает сокровенный смысл «живого трупа» Л. Н. Толстого.

И все же, несмотря на значительные художественные достижения, коллектив театра в своей предреволюционной истории испытывает длительные периоды тревог и сомнений, тягостно переживая свой вынужденный отрыв от широких народных масс.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела МХАТ из состояния глубокого творческого кризиса, в котором находилась и вся русская культура. Революция принесла театру ощущение необходимости своего искусства для народа.

На помощь театру пришла молодая советская драматургия. МХАТ больше всего привлекали писатели, способные обогатить его знаниями современности, способные воплотить новые черты характера и внутреннее содержание советских людей. В работе над советской пьесой шел процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и существа искусства Художественного театра.

Особое место в творчестве МХАТ'а занимает драматургия Горького. Страстная политическая мысль Горького, его непримиримость в борьбе со старым, за утверждение нового, была с небывалой остротой воспринята Художественным театром, внутренне осознавшим себя театром Горького.

Руководители МХАТ К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко формулируют свое понимание современного искусства Художественного театра, говорили о нем, как об искусстве, основанном на полном слиянии «трех правд»—идейной, психологической и театральной, в своем синтезе дающих большую правду социалистического искусства.

МХАТ в советские годы последовательно и неуклонно боролся за высокое реалистическое искусство, одухотворенное идеями народа, строящего коммунизм. Он решительно противостоял формалистам всех мастей, стремившихся выхолостить идейную, воспитательную сущность искусства. Его спектакли наглядно показывали народу всю силу искусства —страстного и целеустремленного, правдивого и человеческого, мужественного и глубоко идейного.

В годы Великой Отечественной войны и сейчас, в наши дни, особенно после исторических постановлений ЦК нашей партии по вопросам литературы и искусства, театр много работает над советской драматургией.

Художественный театр высоко поднял знамя русской театральной культуры, он утвердил ее международное значение, ее неоспоримое превосходство над упадочным сценическим искусством современного Запада. Благотворное воздействие реалистических принципов театра, его творческого метода и сценического стиля, его системы воспитания актера, известной под именем системы Станиславского, огромно. Оно распространилось не только на другие театральные коллективы и на театральные учебные заведения нашей страны, но и за пределы Советского Союза, особенно в странах братских славянских народов, а также среди передовых театральных деятелей всего мира.

М. ПРУДКИН,
народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ В РЕСПУБЛИКЕ

Работники искусства и вся общественность Киргизии широко отмечают 50-летний юбилей МХАТ'а.

Юбилейная комиссия под председательством начальника Управления по делам искусств тов. Джакишева разработала ряд мероприятий.

28 октября в помещении Русского драматического театра имени Н. К. Крупской состоится городское собрание советского и партийного актива. Доклад о творческом пути МХАТ'а сделает представитель Всероссийского театрального общества и Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР тов. Блок. Актеры русского театра покажут спектакль «На дне» Горького. Собрания, посвященные юбилею, состоятся также во всех городах республики, где с докладами выступят художественные руководители и режиссеры театров.

Сегодня состоится городское собрание работников искусств. Организуется юбилейная выставка. Во всех театрах, клубах, на ряде предприятий и в учебных заведениях будут прочитаны доклады и лекции. Киргизские актеры и режиссеры выступят перед микрофоном и расскажут о влиянии МХАТ'а на развитие киргизского национального театра.

В кинотеатрах будут демонстрироваться фильмы с участием артистов МХАТ'а. В ноябре состоится научная конференция с участием местных работников искусства, а также режиссеров и актеров периферийных театров. На конференции будет заслушан ряд докладов, посвященных творческому пути юбиляра.

Управлением по делам искусств разработаны мероприятия для внедрения системы Станиславского и творческих достижений МХАТ'а в работу театров Киргизии. В связи с юбилеем предпринят перевод на киргизский язык книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Ряд статей, посвященных МХАТ'у, будет помещен в журнале «Советтик Киргизстан». На празднование юбилея в Москву вылетают делегаты от работников искусства Киргизии. Они будут приветствовать МХАТ, вручат адрес и подарки.

На снимке: основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский (1863—1938 гг.) (справа) В. И. Немирович-Данченко (1858—1943 гг.). (Фотохроника ТАСС).

НАШИ УЧИТЕЛЯ

С 1935 года по 1941 г. мы учились в Московском государственном институте театрального искусства имени Луначарского, где преподавателями были многие артисты МХАТ'а, в том числе В. И. Качалов, В. А. Орлов, М. М. Тарханов. В институте мхатовцы часто показывали отрывки из лучших своих постановок.

Многие из нас до поступления в институт не представляли себе, что такое театр. Богатая культура и мастерство мхатовцев, высокая идейность и народность их творчества помогли нам стать профессиональными артистами.

Выпуск киргизской студии института был первым. Он послужил основой для создания Киргизского драматического театра. Мы с благодарностью вспоминаем выдающихся мастеров МХАТ'а, которые научили нас бороться за подлинное социалистическое искусство.

К. РЫСМЕНДИЕВА, Р. АЙДРАЛИЕВА, Н. КИТАЕВ, Н. КУРМАНАЛИЕВА, М. ИБРАЕВ, артисты Киргизского драматического театра.

ПОСТОЯННО УЧИТЬСЯ У МХАТОВЦЕВ

Художественным театром гордится не только Москва, где он выступает со своими спектаклями, им гордятся все народы нашей страны. Он сыграл огромную роль в создании правдивого советского искусства, национального по форме и социалистического по содержанию. Творческие работники всех национальных театров учились именно у МХАТ'а.

Неоценимую помощь МХАТ оказал развитию искусства в Киргизии, где до революции не было ни одного театрального коллектива. Теперь у нас пять киргизских драматических театров и один оперный. Все они ежедневно и ежечасно в своей творческой работе испытывают влияние создателя МХАТ'а — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и всего творческого коллектива. Артисты нашей республики А. Малдыбаев, С. Киизбаева, А. Боталиев, М. Рыскулов, А. Куттубаева, М. Мусталева, молодые артисты Китаев, Айдралиева, Кумушалиева учились и воспитывались на традициях МХАТ'а. Наши лучшие спектакли «Айчурек», «Аджал-Ордуна», «Курманбек» создавались под влиянием мхатовских спектаклей и пользуются большой любовью киргизских зрителей.

В 1935 году при театральном институте в Москве была создана киргизская студия. Тридцать пять одаренных юношей и девушек под руководством артиста МХАТ'а В. А. Орлова прошли в этой студии прекрасную школу. Среди преподавателей студии были мхатовцы — виднейшие режиссеры Сахновский и Захава, замечательные мастера сцены В. И. Качалов, В. А. Орлов, М. М. Тарханов и другие.

Закончив в 1941 году учебу, молодой коллектив артистов стал основным ядром Киргизского государственного драматического театра. Ученики К. С. Станиславского, режиссеров и артистов МХАТ'а теперь работают в Киргизском оперном театре и в областных театрах и сами воспитывают молодых артистов.

Социалистический реализм, высоко поднятый МХАТ'ом, стал ныне основой работы каждого киргизского театра. Все мы приносим сегодня славному коллективу МХАТ'а большую, искреннюю благодарность.

Перед работниками искусства нашей республики стоит задача еще глубже изучить труды создателей МХАТ'а К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, настойчиво овладевать творческим методом лучшего в мире театрального коллектива, создавать спектакли высокой художественной и идейной ценности.

А. КУТТУБАЕВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.

Школа социалистического реализма

В творчестве Московского Художественного театра воплощены лучшие черты русского искусства, подлинная народность, реализм, высокая идейность. МХАТ прославил русское театральное искусство, утвердил его неоспоримый приоритет в мировой театральной культуре. Нет такой цивилизованной страны, где не были бы известны шедевры МХАТ'а, где не изучались бы труды его основоположников К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. У МХАТ'а учатся прогрессивные режиссеры, актеры, драматурги всех стран.

МХАТ поднял на новую высоту знамя Щепкина, знамя правдивого, реалистического театра и с честью пронес его до наших дней.

К. С. Станиславский вместе с В. И. Немировичем-Данченко воспитали целую плеяду выдающихся актеров русского театра. Они продолжали линию преемственности творческого опыта от того поколения, которое пришло вместе с ними создавать Художественный театр, молодым поколениям, пришедшим в театр в годы революции.

МХАТ сыграл идейную роль театра, освободил его от рутины, штампа и ремесленничества. Следуя учению К. С. Станиславского, МХАТ стремится развивать у актера чувство гражданского и художественного достоинства. Многие выводы и заключения Станиславского об актерском труде, о природе вдохновения, о работе актера над собой и над ролью обогатили творческую мысль артиста, указали ему правильный путь в искусстве — путь жизненной правды, высокой идейной сознательности, бескорыстного служения народу.

Деятельность советского актера и театра — это творческое соучастие вместе со всем народом в создании новой, прекрасной жизни, в воспитании нового человека, способного преобразовать мир.

Отмечая 50-летний юбилей МХАТ'а—учителя всех театров нашей страны,—деятели советского искусства, вдохновленные великими идеями коммунизма, создадут новые, еще более совершенные произведения, отражающие величие нашей эпохи.

М. МАЛАМУД,
художественный руководитель Русского драматического театра имени Н. К. Крупской.