

# СЛАВА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

К 50-летию Московского Художественного Академического театра СССР имени Горького



В. И. Немирович-Данченко.



К. С. Станиславский.



Сегодня наша страна отмечает знаменательную дату в истории русской культуры. Пятьдесят лет назад, 27 октября 1898 года, впервые открыл свои двери Московский Художественный театр. Его основатели, известный писатель и драматург Вл. И. Немирович-Данченко и видный московский артист-любитель К. С. Станиславский (Алексеев), неудовлетворенные состоянием современного им театрального искусства, решили создать в противовес императорским театрам свой частный театр, который сумел бы полностью ответить на запросы передовых людей своего времени.

Ленин характеризовал середину 90-х годов прошлого века, как начало пролетарского периода освободительного движения в России.

Императорские театры в силу своего привилегированного положения занимали особое место, диктовали свои сценические «законы», их авторитет считался непререкаемым. Но, оторванный от народа, отстранявшийся, в силу своего придворного положения, от передовой литературы, императорский театр стал хиреть, остановился в своем развитии и перестал удовлетворять запросы нового зрителя — передовой трудовой интеллигенции и передовых представителей рабочего класса.

В это то время и возник Московский художественно-общедоступный театр. Почва была для него вспахана. Литература в лице талантливых ее представителей — Л. Толстого, М. Горького, А. Чехова, В. Короленко, живопись в лице «передвижников» — Репина, Крамского, Сурикова; музыка в лице «могучей кучки» — Римского-Корсакова, Мусоргского, Балакирева ушли от театра на 50 лет вперед по пути критического реализма, живя думами народа, а старый театр, все еще топтался на позициях ложной романтики, уводящей от реальной действительности.

Нужна была коренная переделка, ломка всего театрального организма до основания, и эту ломку произвел новоорганизованный Художественный театр.

Прежде всего, он поставил девизом: репертуар должен быть первоклассным и современным. Для этого театр избрал пьесы лучших современных писателей своего времени — Льва Толстого, Чехова и Горького.

Во-вторых, театр решил отбросить все фальшивые приемы старого искусства, всю театральную мишуру и вместо них отыскать новые ключи к светлым мыслям, которые несли передовые писатели. Немирович-Данченко и Станиславский требовали «открывать» каждого автора новым, ему одному свойственным ключом. Так был глубоко и правдиво показан внутренний мир героев нежно-лирического и немного грустного Чехова; дерзкого и гордого бунтаря Горького с его пламенным протестом против «свинцовой мерзости» и страстным гимном Человеку; величавого и мудрого Толстого.

Новый театр требовал на сцене не играть, а жить! Не представлять, а переживать! Не показывать внешность человека, а вскрывать его ду-

шу, вскрывать его душевные волнения, показывать, чем живет этот человек.

Спектакля нового театра произвели на зрителей потрясающее впечатление.

Горький писал Чехову: «Художественный театр это так же замечательно, как Третьяковская галерея, как Василий Блаженный. Не любить его невозможно, не писать для него — преступление».

Великий В. И. Ленин в 1901 году писал: «Превосходно играют в художественно-общедоступном — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году».

Но особенно плодотворно развернулась деятельность Художественного театра после Октябрьской революции. Он пополнился новыми артистами, которые пришли на смену «старикам». Они с честью поддерживают славу театра и создают спектакли, которыми гордится наша страна, которые высоко оценила наша партия и правительство. Художественный театр дважды награжден орденами, ему присвоено звание «Академический». Многие его актеры удостоены сталинской премии.

Лично товарищ Сталин высоко ценит искусство и высокое мастерство его работников, окружает своей заботой и вниманием этот театр.

После революции театр привлек к работе большую группу советских писателей и с ними сообща создает спектакли огромной художественной и политической важности. «Бронепоезд» В. Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «В людях» и «Враги» Горького, «Фронт» Корнейчука, «Кремлевские куранты» Погодина и другие.

Теперь искусство МХАТ поднялось на более высокую ступень: помимо душевной правды и искренности, которые были постоянным его девизом, искусство МХАТ обогатилось методом социалистического реализма, оно стало социально-направленным, партийным!

Под его влиянием и по его методу работают теперь все театры нашего Союза.

За время своего существования театр три раза выезжал на гастроли за границу. Успех был весьма большой. Пресса отзывалась восторженно. Лучшие передовые театры мира стали подражать искусству МХАТ'а.

Московский Художественный Академический Театр СССР имени М. Горького является величайшим театром — академией не только нашей страны, но и всего мира!

Этот театр — наша национальная гордость. Его слава останется в веках. Его создатели В. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский будут навеки записаны на страницах истории и вспоминаться нашими потомками с благодарностью наравне с великими именами Льва Толстого, Горького, Чернышевского и Добролюбова, ибо они своим творческим подлингом, своим гением прославили нашу Родину.

А. Бравич,  
артист областного драматического театра.

Ответ. редактор  
Р. Н. СКИДОНЕНКО.