ОПК МОЛОДЁЖЬ
27 ОКТ 1948
г. Рига

МХАТ 50 ЛЕТ

Гордость и слава советского искусства

Юбилейная декада МХАТ

Эпитальный зал Художественного театра 24 октября, во второй день юбилейной декады, был переполнен. На спектакле присутствовали многочисленные делегации работников искусств, приехавшие в столицу из ряда городов Советского Союза для празднования 50-летия театра, генералы и офицеры Советской Армии, ученые, писатели, общественные деятели, стахановцы московских промышленных предприятий, представители советской и иностранной печати.

Публика горячо приветствовала любимых актеров, показавших 24 октября отрывки из трех выдающихся постановок Художественного театра. Шел один акт из трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Этот спектакль театр открыл 50 лет тому назад свою славную историю. Царя Федора долго играл народный артист СССР Б. Добронравов.

Тепло, с неувядаемой свежестью, играла народная артистка СССР О. Л. Книппер — Чехова Раневскую в чеховской пьесе «Вишневый сад». Роль исполнялась третий акт. Роль Раневской О. Л. Книппер — Чехова играла в 41 год тому назад, на первых представлениях. Почти восемьдесятилетний исполнитель роли гувернантки Шарлоты Ивановны выдержал на протяжении нескольких зрительных дней выступления и вчера в этой роли заслуженная артистка республики С. В. Халютина.

Показан был также заключительный акт из пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» — одного из лучших спектаклей МХАТ на советскую тему.

Незабываемая встреча

МХАТ пятьдесят лет! В эти дни мысленно вспоминаешься я ярким, незабываемым впечатлением от встречи с этим замечательным театром во время его детских гастролей в Риге.

В памяти всплывает погожий летний день, перрон вокзала, щедро залитый солнцем, пестрая толпа людей с букетами гостей Москвы. Плавно покачиваясь, подошел московский поезд. В окнах мелькнули знакомые всему миру лица артистов. Раздались бурные овации, взволнованные речи.

С этого момента начался праздник, продолжавшийся целых десять дней, праздник искусства мудрого и прекрасного, обогащенного высокими идеалами нашего времени.

Следуя прекрасной традиции — использовать каждую гастрольную поездку для установления дружеских связей со зрителями с народом — взаимовязь уже в день приезда прошли в редакции «Циня» встречу с работниками печати.

А на другой день вечером, в празднично оживленном торжественном зале Театра оперы и балета, медленно раздвинулся занавес с эмблемой чайки и зазвучали, сокрытые глубоким чувством, голоса артистов. Затаив дыхание, зрители следили за переживаниями простой русской женщины Юлии Тугиной, роль которой вдохновенно играла народная артистка СССР А. К. Тарасова. Правда жизни, безукоризненно тонкая передача движений человеческой души, великолепное, голами отточенное мастерство — все это уплекло с первой же встречи.

Каждый новый спектакль открывал все новые и новые грани в неумирающем искусстве актерства. «Последняя жертва», «Платон Кречет», «Три сестры», «На дне»... Какое многообразие чувств, какая яркая галлерея человеческих образов — от исканиемных условиям жизни обитателей подземелья до мыслых, интеллигентных сестер Прозоровых, с их жаждой иной, лучшей жизни в тоскующим призывом: «В Москву, в Москву!»

Только театр, которому всегда были близки интересы народа, мог с такой глубиной и проникновенностью постичь внутренний мир людей разных социальных биографий, увидеть за одинаковым и скучной их существования горячее биение сердец, красоту благородных человеческих стремлений.

Передовые художники советского театра, артисты и режиссеры МХАТ всегда рассматривали искусство, наряду из могущественных средств воспитания человека. Тесная, непосредственное общение с народом не только на сцене, но и за ее пределами, является одной из замечательных традиций этого театра. «Актеры столичных театров сейчас в Советской стране служат единой цели — укреплению дружбы народов, — писали в те дни народная артистка А. К. Тарасова, — нет ничего удивительного, что приехав в Ригу, мхатовцы сделали все, чтобы сблизиться с народом Латвии, узнать его культуру, установить дружеские связи с деятелями латвийского искусства».

Прославленных мастеров МХАТ А. К. Тарасову, М. М. Тарханова, М. Н. Кедрову, К. Н. Елагину, А. П. Грибова и многих других — трудящиеся нашей столицы видели в клубе завода «ВЭФ», в актовом зале Латвийского университета, перед студенческой молодежью, в уютных гостиных дома работников искусств, на торжественном выпуске студийной молодежи в театре оперы Латвийской ССР. И всюду, где появлялись они, нарпад взволнованная, приподнятая атмосфера, рождались горячие и страстные споры об искусстве.

Неоценимы помощь, которую оказывает и в дальнейшем коллектив МХАТ театрам нашей республики и, в первую очередь, своему подшефному театру драмы Латвийской ССР. Целый ряд спектаклей этого театра осуществлен под руководством ведущих режиссеров МХАТ, помогавших своими советами и консультациями. Ведущие мастера театра неоднократно бывали в Москве, пользуясь радушным гостеприимством мхатовцев, которые всегда передавали свой богатый опыт и раскрывали перед гостями богатейшие исторические материалы музея МХАТ.

Гастроли МХАТ в Риге еще больше сблизили мастеров искусства нашей столицы с деятелями искусства, которыми гордится вся страна. «Мы давно уже связаны творческой дружбой с коллективами ведущих театров Латвии, — писали перед своим отъездом артисты МХАТ. — Наша связь с Латвией будет крепнуть и в дальнейшем, потому что она является отражением великой сталинской дружбы народов».

С чувством горячей любви и благодарности приветствуют сегодня трудящиеся нашей республики лучший в мире театр — гордость и славу советского искусства.

И. ЕГОРОВ

Мировая общественность отмечает 50 летие МХАТ

ЛОНДОН, 25 октября. (ТАСС). 24 октября в Лондоне отмечено 50-летие МХАТ. В одном из центральных театров — Уайтхолле состоялось драматизированное чтение пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». В чтении участвовали известные английские актеры.

ШАНХАЙ, 25 октября. (ТАСС). Писатели, деятели и театральные деятели Китая, находящиеся в Гонконге, отправили коллективное приветствие по случаю юбилея МХАТ.

«За последние 30 лет, в тех пор как в Китае возникло новое театральное движение, — говорится в приветствии, — оно находилось под непрерывным воздействием великого прогрессивного движения МХАТ. Сновные имена Чехова, Горького, Станиславского, Немировича - Данченко и других служат великими примерами для работников китайского театра, борющимся за освобождение и возрождение китайского народа».

Сцена из пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет».

С НАРОДОМ И ДЛЯ НАРОДА

27 октября 1948 года исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного театра.

Советский народ отмечает его как праздник своей национальной культуры, как большое событие в общественной жизни страны.

Полвека тому назад выдающиеся деятели русского театра — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко решили создать новый театр, который явился по существу коренной и всесторонней реформой русского драматического искусства.

14 октября 1898 г. (по старому стилю) раздавался скромный серый зал Московского Художественного общедоступного театра, и спектаклем «Царь Федор Иоаннович» — А. К. Толстого начал свою творческую деятельность молодой коллектив, которому суждено было сыграть историческую роль в развитии русского и мирового сценического искусства.

Состоящий из молодых, тогда никому не ведомых, а впоследствии ставших знаменитыми на весь мир, артистов — Москвина, Книппер-Чеховой, Качалова, Леонидова, Лилиной, Лужского, Артема — театр был мало похож на обычное частное театральное дело тех лет.

Творчество Художественного театра с самого начала его возникновения несло высокий общественно-воспитательный характер. Театр посвятил все свое творчество служению народу.

В эпоху нарастания революционного движения, накануне первой русской революции молодому театру посчастливилось встретиться с А. П. Чеховым и А. М. Горьким.

Эти встречи были решающими для Художественного театра.

Чехов и Горький, становятся для Художественного театра не только любимыми драматургами, — они воспитывают его мировоззрение и вместе с определяют его общественное лицо.

Творческое содружество с Горьким и Чеховым позволило Художественному театру завершить задуманную им реформу драматического искусства с такой полнотой, о которой он первоначально вряд ли мог и мечтать.

Следующее десятилетие было наполнено в жизни Художественного театра необычайным трудолюбием и противоречиями. Царская цензура не пропускала на сцену никакой живой и смелой мысли.

В эти же годы Станиславский создает основы своей системы, вокруг театра организуются многочисленные школы и студии, впоследствии выросшие в самостоятельные творческие организмы.

Художественный театр приближался к своему 20-летию будучи во всеоружии своего возрастного мастерства, в полном расцвете своих прославленных актеров, с громадными заслугами в прошлом, воспитывший талантливую молодежь в своих студиях — театр, однако, не был удовлетворен своими успехами.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела МХАТ из состояния глубокого творческого кризиса, в котором находилась и вся русская культура. Революция принесла театру ощущение необходимости своего искусства для народа. «Сердце билось тревожно и радостно при сознании огромной по важности миссии, выпавшей на нашу долю, — вспоминал Станиславский об этом времени.

Партия большевиков с самого начала новой творческой жизни Художественного театра отнеслась к его искусству с величайшей бережностью и доверием.

Под руководством партии Художественный театр учился более глубокому восприятию Родины, впервые получил возможность осуществить свою мечту — жить и творить для своего народа.

Самым значительным этапом на пути слияния Художественного театра с советской современностью была постановка пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69», приуроченная к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это был первый, блистательный спектакль, пронизанный пафосом революционной эпохи.

М. Н. ПРУДКИН,
лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР

Работа над «Страхом» Афиногенова, «Платоном Кречетом» Корнейчука, «Любовью Яровой» Тренева, «Землей» Вирты приводит театр к дальнейшим успехам на этом пути.

Одновременно в родной классической русской литературе театр по-новому раскрывает давно знакомые образы, освобождая их от наплетенный штампа и трафарета, выявляя их подлинную социальную и человеческую сущность.

Оценивая то новое, что принесла в эпоху Художественного театра советская эпоха, Станиславский писал в обращении к ленинградским зрителям: «Мы поняли наш путь — искусство социалистического реализма, и более уверенно пошли по нему».

Особое место в творчестве МХАТ занимает драматургия Горького. Страстная политическая мысль Горького, его непримиримость в борьбе со злом, его утверждение нового, была с необычайной остротой воспринята Художественным театром, внутренне осознанным себя **театром Горького.**

В спектаклях «В людях», «Егор Булычов», «Достигаев и другие», «Зыковы», — Виры МХАТ воссоздал эпизоды борьбы, которую вели и ведут советские люди на передовых позициях и в тылу, на боевом и трудовом фронтах.

В то же время, работая над русскими национальными классическими шедеврами, театр показал «Последние дни» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Дядю Ваню» Чехова.

Сейчас Художественный театр завершил репетиции пьесы А. Суркова «Зеленая улица», которая будет показана в дни празднования 50-летнего юбилея.

Художественный театр высоко поднял знамя русской театральной культуры, он утвердил ее международное значение, ее неоспоримые преимущества над условными сценическими искусствами со времени Запада.

Художественный театр для нашей национальной культуры драматургию Чехова и Горького, и в наше время принял на сцену талантливую плеяду советских драматургов. Из его стен вышел Вахтангов. Творческий метод МХАТ определил собою пути большистых выросшим в советскую эпоху молодых театров. Он воспитал несколько поколений выдающихся актеров. В настоящее время имена актеров, несущих на себе основной репертуар МХАТ, — Тарасовой, Добронравова, Кедрова, Андровской, Елагиной, Зуевой, Степановой, Богомолова, Болдумина, Грибова, Ершова, Ливанова, Орлова, Станицына, Топоркова, Чебана, Яншина по праву пользуются широким признанием нашего зрителя.

50-летний юбилей Художественного театра вызывает всенародный отклик. Это не только большое торжество, не только праздник театра. Дни празднования его, вклад в строительство советской культуры, народ будет видеть от современного театрального искусства новых созданий подлинно социалистического реализма, новых больших побед.

Коллектив театра глубоко благодарен большевистской партии, своему правительству и своему народу за огромное внимание и заботу о театре.

Мысли и ощущения всех работников МХАТ выразил его гениальный руководитель К. С. Станиславский, сказавший в 1937 г.: «Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это — результат всего пути, которое для нас коммунистическая партия по праву и хорошо, любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным, — Сталиным, — Сталиным, —