

ВЕЛИКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Пятьдесят лет тому назад выдающиеся реформаторы русской сцены — К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко создали театр, поставивший своей основной целью служение народу. «Было решено, — писал позже Станиславский, — что мы создаем народный театр... Программа начинавшегося дела была революционной. Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условностей постановки, декорации, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектакля, и против ничтожного репертуара тогдашних театров. Художественный театр с самого начала своего существования нес с собой утверждение сценического реализма, связь театра с современностью, торжество правды и простоты, подлинную передовую культуру и глубокую идейность.

Историческим этапом для Московского Художественного театра было его сближение с Чеховым и Горьким. Сближение театра с Чеховым не было случайностью. Чехов неоднократно говорил и писал руководителям театра о замечательных сложившихся в МХТ традициях, о громадной любви к жизни. Немирович-Данченко к тому времени уже энергично отрицал тенденцию морализаторства и элитарства в русском театре, протестовал против живой либеральной фразеологии. А. П. Чехов помог в этот период театру избавиться от всего наносного, антинародного. В драмах Чехова молодой театр увидел подлинную правду жизни, демократизм, народность. Чехов помог тогда МХТ выровнять идейно-политическую линию театра. Драмы А. П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Иванов», впервые поставленные театром в период с 1898 по 1905 г., выражали тогда сокровенные мысли и чувства передозой русской интеллигенции.

Чутким гениального художника Чехов сумел постигнуть глубокую силу в тех представителях русской интеллигенции, которые искренне мечтали об обновлении России. Устами героев Чехова театр клеймил пошлость, возмущал умы. Пророчески тогда звучали со сцены чеховские слова: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая сильная буря, которая идет, уже близка и скоро едет с нашего общества лень, равнодушие, прелюбезие к труду, гнилую скуку». Герои Чехова были замечательны своей правдивостью и верой в лучшее будущее своей родины.

Постановка пьес Чехова в МХТ — своеобразный мост к Горькому. Замечательно уже само по себе обращение Горького к театру. В то время Горького влекло к театру желание дать возможность зрителю ощутить дыхание и силу приближающейся революции. Время требовало такого театра и такого художника, который отразил бы бурный политический подъем русского народа. Горький был первым художником пролетариата, открыто заявившим к революциям и к подлинному перевороту в области искусства. Влияние было взаимным. Художественный театр покорила Горького своим стремлением к художественной прав-

де, к реализму. В творческом методе театра Горький увидел осуществление своих собственных чаяний и надежд. Можно с уверенностью сказать, что рождение Художественного театра стало причиной обращения Горького к театру. Горький увидел, наконец, таких режиссеров, таких актеров, которые могли бы осуществить на сцене его замыслы и идеалы. С другой стороны, Художественный театр, его руководители Станиславский и Немирович-Данченко увидели в лице Горького писателя, способного дать ответ зрителям на их насущные идейные запросы. Не случайно Станиславский вспоминал впоследствии: «Горький, пришедший к нам от земли, был нужен театру». С этого момента и началось 35-летняя творческая дружба Горького и Станиславского, проникнутая взаимным уважением и любовью. Узы, связавшие Горького и Художественный театр, были неразрывны, хотя и были моменты, когда Горький выступал с критикой отдельных постановок МХАТ'а, но даже и в момент острых разногласий Горький называл его «лучшим театром».

С полным правом можно сказать, что дни 26 марта и 18 декабря 1902 года, дни первых представлений в Московском Художественном театре пьес «Мещане», «На дне» следует считать подлинным началом нового периода в истории русского театра. Горький принес с собой в театр страстный призыв к революции, ощущение ее близости и неизбежности. Горький страстно желал написать пьесы, где были бы «огненные искры стремления к новой жизни».

Если у героев Чехова было только «ощущение» надвигающейся бури, то в пьесах Горького, — буревестника революции, — впервые появился человек, ставившийся хозяйном жизни. Пил был первым героем на сцене русского театра, заявившим о том, что нужно сделать жизнь хорошей. Образ Пила заменяет собой начало острого, беспощадного обличения мещанства, заменяет подлинно революционное начало в литературе и театре. Грозным обвинением против буржуазного мира звучали тогда слова Пила: «Хозяин тот, кто трудится». Не случайно мологи Пила типизовались тогда в листовках и прокламациях. Ни одна русская пьеса не имела при своем появлении такого успеха, как пьеса «На дне», и с тех пор она на протяжении почти 50 лет не сходит со сцены Московского Художественного театра.

И Горький, и Станиславский стремились преодолеть отчужденность критического реализма и возвысить реалистическое искусство до героического пафоса. Пьеса «На дне» была значительной вехой на пути театра к героическому спектаклю. «Хочется видеть вас, великий митевник, — писал М. Горький Станиславскому, — говорить с Вами, хочется переложить вам кое-какие мысли, подложить горючего материала в пылающее ваше сердце, оплечь когю всегда радостно любившая и впрямь буду». Этот огонь в пылающих сердцах Горького и Станиславского никогда не потухал и разгорался все с новой и новой силой. Гневное обличение социальной несправедливости, оптимистиче-

ские, обличительные ноты, прозвучавшие со сцены Художественного театра, определили его передовую общественно-политическую роль. Благодаря Горькому Художественный театр пошел по революционному пути, возвестил многотысячным зрителям о начавшейся освободительной борьбе русского пролетариата.

В. И. Ленин был чрезвычайно доволен постановкой спектакля «На дне». Через месяц после премьеры «На дне» Ленин писал из Лондона в письме к родным: «Хотелось бы в русском Художественном посмотреть «На дне». Ленин неоднократно давал, и ранее и впоследствии, высокую оценку МХАТу, считал игру Художественного театра превосходной.

Новым этапом для театра явилась и поставленная в разгар революции 1905 года на сцене театра пьеса М. Горького «Дети солнца».

С 1907 года наметились серьезные противоречия между Горьким и режиссурой Художественного театра, вызванные срывами театра, временным его уходом от реализма к символизму, отступлением от старых реалистических принципов. В практике театра наступил кризис, который Горький тяжело переживал. Станиславский сирва-ведливо говорил впоследствии, что символизм... принес театру вред. Расхождение Горького с театром носило принципиальный характер и продолжались весь период кризиса театра.

Влияние Горького значительно помогло МХТ преодолеть и сбросить груз серьезных срывов и противоречий. После Октября театр снова обращается к драматургии Горького, поставив его пьесы «Враги», «Егор Булычев и др.», «Достигаев и другие».

Горький оказал значительную помощь МХАТу и в разгроме формализма. Пьесы Горького, выражавшие революционную идеологию, способствовали внедрению ленинского принципа партийности в творческую жизнь крупнейшего театра страны. Горький способствовал подъему и расцвету социалистического реализма в практике театра.

Московский Художественный театр — крупнейшее явление мировой культуры, гордость советского народа. Своими достижениями театр во многом обязан крупнейшим корифеям русской культуры — Чехову и Горькому. На животворной почве ленинско-сталинских идей родил и развивалось творчество Горького. Горький через свои пьесы внес дух этих идей в МХАТ. Содружество Горького и МХАТ порежало в русской и мировой драматургии драгоценнейшие спектакли, открывшие собой новый период в истории театра.

Великий Ленин заботился о процветании и развитии Московского Художественного театра. Советские правительстве, большевистская партия и лично товарищи Сталин всегда идут на помощь театру в его прекрасных начинаниях, связанных с воплощением принципов социалистического реализма. Нет сомнения в том, что горячая любовь советских зрителей к лучшему в нашей стране театру поможет ему двигаться вперед, по пути развития великих традиций Чехова и Горького, к вершинам социалистического искусства.

Доцент М. СОЙФЕР.