

50-летие МХАТ

Мировая слава

МХАТ был первым театром, открывшим европейскому и американскому зрителю всю глубину и богатство русской драматургии. Пьесы Чехова и Горького, показанные театром во время его первой гастрольной поездки по городам Германии и Австро-Венгрии в 1906 году, были восторженно приняты прогрессивными людьми Запада. Они увидели в спектаклях Московского Художественного театра новое реалистическое искусство. Отзывы передовой прессы единодушно сходились в оценке, что МХАТ — это театр, призванный реформировать современное искусство сцены.

Еще в ноябре 1906 года К. С. Станиславский получил от известного пражского театрального деятеля Казимира письма, в котором он просил помочь Национальному театру в Праге поставить «Три сестры» Чехова. «Мы не мечтаем поставить пьесу, как Вы», — пишет Казимир. И дальше добавляет: «Я собирался приехать в Москву на открытие Вашего сезона, чтобы получить возможность чему-нибудь у Вас научиться, что-нибудь позаимствовать. Кто хоть раз видел Ваши спектакли, тот не может отказать на постановку русской драмы и не искать у Вас помощи».

Через год Пражский театр поставил по совету Станиславского «Горькую судьбину» Писемского. Эта связь между двумя театрами продолжалась и в дальнейшем. Сохранились датированные 1911 годом письма, в которых руководители Пражского театра благодарят МХАТ за помощь в постановке «Живого трупа» Л. Толстого.

К тому времени Московский Художественный театр приобретает уже широкую славу лучшего, непревзойденного театра в смысле интерпретации не только русской, но и мировой драматургии.

Один из немецких режиссеров в письме к Станиславскому просит его помочь поставить «Уриэля Акосту». «Репертуарный театр» в Лондоне просит у МХАТ разрешения скопировать эскизы декораций, костюмы и мизансцены к «Синей птице». По просьбе французских театральных деятелей МХАТ посылает в 1911 году своих режиссеров Л. Суллержичского и Е. Вахтангова для постановки «Синей птицы» в столице Франции по режиссерским эскизам Московского Художественного театра.

Примерно к этому же периоду относится восторженные высказывания в МХАТ выдающегося английского режиссера Гордона Крага. В письме к Станиславскому он сообщает: «Я работаю над книгой, которая будет издана в Англии... Она будет написана в форме диалога, в котором я докажу, что практически есть только один метод реформировать современный театр — метод, который базируется на Ваших принципах».

Знаменитый бельгийский поэт Эмиль Верхарн после посещения МХАТ в январе 1914 года писал: «Я пришел к твердому убеждению, которое хочу сейчас высказать. Да, высшее театральное искусство — удел Москвы. Ни Париж, ни Лондон, ни Берлин не устраивают таких празднеств, не дают таких красивых, ярких и высоких художественных впечатлений».

Вторично Московский Художественный театр вышел за границу в 1922 году уже

в качестве лучшего театра советской страны. Гастроли МХАТ в Париже вылились в небывалый триумф советского театрального искусства. Виднейший французский театральный деятель Андре Антуан писал: «В ближайшие дни к нам приезжает из Москвы знаменитая труппа Художественного театра... Она покажет нам мастерство режиссуры, которое изменило театральную технику всего мира».

Председатель общества драматургов и композиторов Франции Робер де Флер писал: «...Художественный театр оставит по себе глубокие воспоминания. Никогда еще искусство театра и режиссера не было поднято на такую высоту. Никогда еще театр не достигал такого совершенства ансамбля».

Вторично МХАТ посетил Париж в 1937 году, когда в столице Франции открылась международная выставка. И вновь, как и 15 лет назад, восторгу парижан не было конца. По свидетельству прессы, театр на Елисейских полях, где гастроллировал МХАТ, никогда еще не слышал таких оваций.

Один из замечательнейших актеров МХАТ Н. Хмелев в своих воспоминаниях о парижских гастролях писал о том, как на спектакле «Анна Каренина» за кулисы пришел присутствовавший в числе зрителей Роман Роллан. Великий французский писатель горячо благодарил участников спектакля. «В каждом слове Романа Роллана, — вспоминал Хмелев, — сквозила симпатия я люблю к советской стране, к ее искусству, к МХАТ».

Вот отзывы об «Анне Карениной» выдающегося французского поэта и прогрессивного деятеля Луи Арагона: «Этот спектакль, — писал он, — представляет собой триумф художественной работы, законченной и детализированной, отличающейся не столько блеском, сколько глубиной и цельностью. После постановки «Анны Карениной» мы достигаем высшей точки не только в театральном гении, работающий на началах реализма».

Чувства передовой американской общественности выражали в своем приветствии Станиславскому актеры нью-йоркского «Групп-театра». В этом приветствии говорилось: «В течение многих лет американский театр подобен ребенку, который не может научиться языку взрослого. Актеры и режиссеры хотят познать этот язык... Наша большая надежда заключается в том, что, научившись языку, на котором говорят актеры Вашего театра, мы сумеем найти правильные слова для нашего народа, нашей страны и нашего времени».

* * *

Мы привели лишь ничтожно малую часть зарубежных отзывов о МХАТ. Со времени его возникновения Московскому Художественному театру сопутствует заслуженная слава самого лучшего, самого передового театра мира. Замечательное творение русской культуры — Московский Художественный театр — выразитель самых передовых идей современности в искусстве, составляет предмет законной гордости каждого советского человека.

А. КРОЛЬ.

Моим землякам

В Киеве я родилась. Здесь прошло мое детство и ранняя юность. Здесь зародилась и моя страсть к театру.

Еще в детстве я любила театр. Вместе с подружками мы сочиняли пьесы и сами разыгрывали их. В юности я с огромным увлечением посещала городской Соловьевский театр, где видела спектакли с участием Веры Комиссаржевской, Степана Кузнецова и многих других талантливых актеров.

В 1912 году в Киев на гастроли впервые приехал Московский Художественный театр. Спектакль «Вишневый сад» с участием О. Л. Книппер-Чеховой, К. С. Станиславского, В. И. Качалова, С. В. Халупиной, Л. М. Корневой и А. Р. Артема сыграл огромную роль в моей дальнейшей судьбе: я решила стать актрисой, поступить в Художественный театр. Моей мечтой было воплотить на сцене прекрасный образ юной Анни. Вскоре я была принята в студию Художественного театра и через несколько лет моя мечта сбылась. В пьесе «Вишневый сад» я сыграла роль Анни.

Каждое лето прошло с тех пор, но каждый раз, когда я думаю о Киеве, я всегда с благодарностью вспоминаю этот чудесный солнечный город, где произошла моя первая встреча с Художественным театром.

Никогда не забуду первого моего приезда с Художественным театром в родной Киев. С каким волнением вышла я тогда на сцену театра, в котором так часто бывала зрительницей. В 1936—39 гг. я сыграла в Киеве свои любимые роли — Татьяну во «Врагах» и Анни в «Анне Карениной».

Как изменился за эти годы Киев! Как расцвела моя родина — Украина! Расцвело украинское советское искусство, звучнее и радостнее звенит чудесная украинская песня.

А наши встречи с лучшими людьми Украины — с рабочими, колхозниками, писателями, актерами, молодежью! Они оставили неизгладимое воспоминание.

Не раз во время войны я мысленно обращалась к родной Украине. От сознания того, что благодатную землю ее топчут озверевшие фашисты, болью сжималось сердце. Зато с каким ликованием встретила все мы весть об освобождении Киева, а потом и всей республики. И снова на Украине — свободный труд счастливых людей, строителей новой сталинской пятилетки. Снова звучит веселая песня, снова яркое солнце озаряет просторы Украины, ее мощные заводы и фабрики, ее необозримые поля.

В дни, когда наш театр празднует свое 50-летие, когда весь советский народ отмечает юбилей МХАТ, как торжество социалистической культуры, мы, артисты Художественного театра, с особой радостью ощущаем нашу крепкую дружбу с украинским народом, с прекрасным искусством родной Украины.

Каждому артисту — как мне самой — хочется приехать на Украину, посетить ее возрожденные города и, прежде всего, чудесный Киев, показать украинскому зрителю наши новые спектакли.

Мне лично особенно хочется вновь побывать в родном Киеве, увидеть знакомые с детства места, полюбоваться широким Днепром. А сколько радости таят в себе возможность показать взыскательному киевскому зрителю мои новые работы в МХАТ за последние годы!

От всего сердца передаю горячий привет и лучшие пожелания моим землякам — киевлянам, всему братскому украинскому народу от коллектива МХАТ.

А. ТАРАСОВА.

Народная артистка СССР.

г. Москва.