

Наши
интервью

В гостях у родной Москвы



Корреспондент «Казахстанской правды» встретился с художественным руководителем Казахского Государственного академического театра драмы народным артистом республики Шакином Аймановым.

Корреспондент: Шакин Бенжетаевич, вы только что вернулись из Москвы. Читателей нашей газеты интересуют подробности участия делегации

Казахстана в торжествах, связанных с пятидесятилетием МХАТ'а.

Айманов: Утром в день юбилея все мы — народная артистка СССР Буяш Байсеитова, народный артист республики Калибек Буанышпаев, заслуженная артистка республики Хадипа Букеева и я, вместе с другими делегациями, встретились с коллективом Художественного театра. Мы вручили наши подарки — шелковый гобелен с портретами Б. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко и нашего Джамбула, слагающего гимн во славу русского искусства. На плечи старшей артистки МХАТ'а Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой мы бережно надели праздничный национальный халат. Такой же халат мы преподнесли художественному руководителю

театра Михаилу Николаевичу Бедрову и чудесной актрисе Алле Константиновне Тарасовой.

— Милые мои казахи, — растроганно говорила Ольга Леонардовна, — это чудесный символ!

В зале присутствовали делегаты всех братских республик. Дни юбилея МХАТ'а прошли под знаком проникновенной сталинской дружбы народов. Вечером — во время торжественного заседания — мы находились на сцене вместе с юбилярами. Мы приняли участие и в концерте, посвященном МХАТ'у. Калибек Буанышпаев, Хадипа Букеева и я показали сцену из комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Москвичи и гости тепло поздравили нас с успехом. На следующий день нам пришлось повторить свое выступление перед актерами столицы. Программа этого концерта в клубе мастеров искусств была своеобразным творческим смотром. Грузинский театр, как и наш, показал отрывок из бессмертного творения гениального английского драматурга. Артисты Хоравы и Вассадзе раскрыли перед нами чудесную страницу из спектакля «Отелло». Ленинградцы порадовали нас ослепой встречей Владимира Ильича и Горького в пьесе «Ленин в 1918 году». Роль Ильича исполнил Скоробогатов, роль Горького — Черкасов. Саратовский театр сверкнул отрывком из «Мещан» с Муратовым в роли Тетерева. Киев участвовал в этом небольшом соревновании картиной из премьеры «Генерал Ватутин» с Брушельницким в заглавной роли.

Навегда останется у меня в памяти и тот торжественный и печальный час, когда мы возложили от имени работников казахского искусства венок на могилы наших великих учителей Б. С. Станиславского и

В. И. Немировича-Данченко, покоящихся на Новодевичьем кладбище.

Должен сказать, что коллектив МХАТ'а встретил нас необыкновенно дружелюбно. Михаил Николаевич Бедров, беседуя со мной, говорил:

— Вы наши младшие братья. Мы в долгу перед вами, мы обязаны вам передавать свое мастерство. Знайте, МХАТ — это ваша семья, в которой вы всегда желанные гости.

Корреспондент: Передайте, пожалуйста, хотя бы кратко, ваши главные впечатления о театральной Москве.

Айманов: Главное впечатление — это слова МХАТ, то, что мне довелось увидеть, можно назвать избранным из избранного. Почти все юбилейные спектакли проходили с участием мастеров старшего поколения. «Три сестры» и «Вишневый сад», «Царь Федор Иоаннович» и «Последняя жертва», «Анна Каренина» и «Глубокая развенка» — это своеобразный театральный университет, значение которого ни с чем нельзя сравнить для творческого работника.

Я побывал и в других театрах. Всего на моем счету зрителя — тридцать спектаклей, просмотренных в течение 27 дней.

Корреспондент: «Казахстанской правде» известно, что Казахский академический театр драмы в будущем году выезжает в Москву на гастроли. Нас очень интересуют подробности этого большого события в театральной жизни республики.

Айманов: Мысль о приглашении вашего театра в столицу СССР возникла у москвичей давно. Но только теперь можно сказать, что наши гастроли состоятся в июне и будут проходить в филиале МХАТ'а. Председатель Комитета по делам искусств при

Совете Министров СССР тов. Лебедев официально нам сообщил об этом.

Уже сейчас мы начинаем деятельную подготовку к этой ответственной поездке. Мы задумали открыть гастроли новым спектаклем по роману Мухтара Ауэзова «Абай». Над инсценировкой романа, с согласия автора, работаю я и художественный руководитель театра русской драмы Я. С. Штейн.

Мы хотим представить ваш репертуар во всей его многосторонности и национальном своеобразии, сочетав постановки русских и мировых классиков с пьесами советских драматургов на современные темы («Закон чести» А. Штейна, «Дружба и любовь» А. Абишева), с пьесами по мотивам казахского фольклора («Козы Борпеш и Баян Слы» Г. Мусрепова и «Бобланды» М. Ауэзова).

Мы задумали — и в этом находим поддержку в Москве — провести гастроли театра, как демонстрацию достижений искусства Советского Казахстана. В это же время на экранах столичных кинотеатров будут показаны фильмы производства Алма-Атинской киностудии. Рассчитываем мы и на то, что писатели нашей республики, равно как и казахское государственное издательство, помогут сделать наши гастроли интересными для московских зрителей.

Ближайшее полугодие работы театра пройдет под знаком подготовки поездки в Москву. Мы будем стремиться совершенствовать наше мастерство, создать несколько новых спектаклей высокого идейного и художественного звучания.

На снимке: Шакин Айманов рассказывает о своей поездке в Москву
Фото М. Галкина.