

Ведущий советский театр

27 октября 1948 г. вся страна торжественно отмечает славное пятидесятилетие Московского ордеа Лепия Красновозаманого Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького. Этот юбилей — подлинный праздник советской культуры.

Художественный театр вошел олицу на самых ярких страницах в историю русского и мирового театра.

Создателями МХАТ'а были популярный писатель-беллетрист, драматург и театральный критик Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый актер и режиссер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Объединяло их горячее стремление образовать театр, ставящий себе прогрессивные и художественные задачи.

И Немирович-Данченко и Станиславский не отрицали задуменных мий театр от традиций русского сценического реализма, от идей его основоположника — М. С. Щепкина, таких мастеров, как Евгений Ермолов, как актер и режиссер-новатор А. П. Ленский. И лексиконский знает «власть в кожу» действующего театра, в мечте великого русского драматурга А. Н. Островского о шарлатане театр — все это было близко и дорого Станиславскому и Немировичу-Данченко. Они хотели воплотить в жизнь то, чего не удалось сделать ни «Дому Щепкина» — Малому театру, ни Петербургскому Александрийскому театру. Эти театры были казенными, императорскими и, следовательно, испытывали на себе давление вкусов и требовали цензуры и царского двора. Кроме того, великое искусство их актеров при переезде на поклонения в поколение постепенно шатавалось, обрело мертвую тенью шаблонов.

«Слишком много агриет, — говорил А. П. Чехов об актерам этих театров, — было все, как в жизни».

Первоначально театр был назван «Художественный Общедоступный». Слово «художественный» обозначало творческие искания в области репертуара, актерского исполнения и режиссуры. В первую очередь это должен быть театр современной поэмы. Актер и режиссер должны

К 50-летию Московского Художественного театра им. М. Горького

глубоко проникать в идейный аспект драматургии, в истинную и характеры персонажей и воссоздавать их с предельной жизненной правдой, свободой от шаблонов и штампов.

Слово «общедоступный» указывало на тот состав зрителей, для которого театр открывал свои двери. Это были прогрессивные круги общества — демократически настроенная интеллигенция, учащаяся молодежь, передовые рабочие. В художественном Общедоступном театре они должны были находить отклик на волнующие их политические, философские и моральные проблемы.

Театр открылся 14 октября (ст. стиль) 1898 г. трагедией А. К. Толстого «Шар Федор Ионыч». Перед москвичами выступили неизвестные до того актеры — юные ученики В. И. Немировича-Данченко и любители из кружка К. С. Станиславского. Простота, искренность, живая правда их исполнения захватили публику. Большое впечатление произвело и та историческая достоверность, с какой была представлена на сцене Русь конца XVI века с ее теремными и дворцовыми покоями и бытовым укладом. На следующий день еще передовая Москва говорила о Художественном Общедоступном театре, на устах была имена «Москвы» — царя Федора и Князь — царицы Ирины.

Подлинно новое слово было сказано театром при постановке пьес А. П. Чехова и А. М. Горького. Сейчас — это классика, но в ту пору они были писателями современности, а Горький даже лишь начинающий.

В. И. Немирович-Данченко настоял на включении в репертуар чеховской «Чайки», назвавшего до того провалившейся в Александрийском театре. Художественный театр первый сумел передать все

своеобразие и очарование драматической поэмы А. П. Чехова. Под влиянием МХАТ'а Антон Павлович с увлечением являлся на драматургию, написал «Три сестры», «Вишневый сад». Вместе с «Дядей Ваней» эти пьесы вошли в золотой фонд Художественного театра и стали включаться актерам в репертуар большинства русских театров. Художественный театр открыл Чехова и для прогрессивных театральных коллективов Западной Европы, зарубежными славянскими стран в США.

Столь же большое значение для русского и мирового театра имела постановка пьес А. М. Горького, который стал драматургом под непосредственным влиянием МХАТ'а. Первые пьесы Горького — «Мещане» и «На дне» появились на сцене Художественного театра в 1902 году. Горький привнес в театр свое видение жизни, свой яркий талант писателя-гражданина, страсть политического борца. Шумный успех спектакля «На дне» можно назвать генеральным сражением, выигранным Художественным театром в борьбе за новую театральную культуру с ее прогрессивными идеями. Словами Горького «Человек свободен... Человек — вот правда», «Человек — это звучит гордо» театр как бы формулировал свою идеальную программу.

Для передового русского общества спектакли «На дне» стали знаменем революционного искусства. Вокруг постановки развернулась борьба. Консерваторы, реторы и коппы о «подрытые устои» об угрозе существующему строю, требовали запрещения пьесы.

Горьковский начал в Художественном театре особенно высоко цениться в ценителем народом. «На дне» до сих пор не сходит с афиш театра. Спектакль сыграл уже свыше тысяч раз. К числу лучших постановок МХАТ'а относятся и другие пьесы великого писателя — «Егор Булычов», «Враги», писателя-авторитарно-физических рассказов «В людях». Недаром Художественному театру присвоено имя А. М. Горького.

Наряду с современной драматургией театр ставил и продолжает ставить пьесы русского и иностранного классическо-

го репертуара. И каждый такой спектакль — это новая трактовка бессмертных комедий Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, драм и трагедий Пушкина, Шекспира, произведений Гоголя, Лыма Толстого, Достоевского. Перед зрителем проходит целая галерея социально обобщенных образов, картин прошлого, отражающие наше сегодняшнее понимание тех или иных общественных процессов.

Художественный театр за первые два десятилетия своей деятельности (1898 — 1918) создал замечательную труппу, объединенную общим пониманием задач и требований искусства. В этом коллективе профессионально настроенных художников особое место являлся К. С. Станиславский, И. М. Москвина, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, А. Л. Вишневский, М. М. Тарханов, О. Л. Киппер-Чехова, М. Н. Лялина, М. Г. Савицкая и др.

В 1918 году Художественный театр достигли такие успехи, что второе поколение, сменя стариков. Уже в довоенные годы эта молодежь являлась в основном труппу. Из среды студийцев вышли такие выдающиеся актеры, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмелев, Б. Г. Добронравов, Б. Н. Ливанов, М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская, О. Н. Андреева и др.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Художественный театр встретил во всеоружии своих сценических возможностей. Но в то же время театр переживал тот репертуарный и общий творческий кризис, в который в последние предреволюционные годы зашло искусство. Дедантизм, символизм, утопичные настроения, разочарование, неверие в будущее — охватили тогда определенную часть общества.

Партия и Советская власть помогли театру освободиться от всего чуждого, чуждого и поставить его искусство на службу народу.

Зрительный зал Художественного театра превратился в новую публику — рабочих, красноармейцев, рабочих и крестьянское молодежь, советской интеллигенции. С благоволением вниманием жадно впитывал новый зритель высокую культуру театра. Радостно было творить актерам, находить чуждый отклик новой аудитории. В 1938 г., когда исполнилось 40-летие МХАТ'а, на торжественном заседании присутствовали руководители пар-

тии и правительства во главе с И. В. Сталиным. В. И. Немирович-Данченко благоволенно говорил в своей речи о благотворном воздействии «громадной мощи революции на работу театра».

В поисках нового репертуара, созвучного и эпохе, и реалистическому методу актеров, театр обратился к творчеству советских писателей. Подобно тому, как это было с Горьким и Чеховым, многих из них Художественный театр сумел воплотить в драматургию. В первое послеоктябрьское десятилетие на сцене театра появились пьесы Константина Тренева («Пугачевщина»), Всеволода Иванова («Бронепоезд 14-69»), Леонида Леопольдов («Угнетенный»), Валентина Катанова («Расстрелянный»). В следующее десятилетие (1928—1938) театр показал «Блокаду» В. Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Любовь Яковну» К. Тренева, «Землю» Н. Вирты, «Платона Кречета» А. Корнейчука. В этих спектаклях были воплощены события и образы ленинского-сталинского эпохи, борьба нового со старым, отжившим миром, с пережитками капитализма в быту и сознании людей. Были показаны яркие характеры партийных деятелей, партизан, красногвардейцев, людей новой деревни, советской интеллигенции — с их новым отношением к труду, социалистическим пониманием общественного и личного.

В годы Великой Отечественной войны театр дал такие значительные спектакли, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, отразив в них патристический подъем страны в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и мобилируя народ на решительный разгром гитлеровских злодеев.

После всемирно-исторической победы, одержанной под гениальным руководством Сталина, театр стремился в своих новых постановках омыслить ратный и трудовой подвиг народа, истоки его героизма. Так появляются на сцене МХАТ'а «Дня и ночь» К. Симонова, «Победители» Б. Чиркова — спектакли о легендарной битве за Сталинград, «Хлеб наш текущий» Н. Вирты — пьеса о послевоенной колхозной деревне, о борьбе передовиков сельского хозяйства за высокие урожаи. А «Русский вопрос» К. Симонова разблещает ложь и продолжает американской печати и коварные происки поджигателей новой войны.

На постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров работники театра отвечали еще более энергичной борьбой за принципы социалистического реализма, за актуальный и высокохудожественный современный репертуар, за отражение великой правды советской жизни в искусстве.

Театр неоднократно гастролировал за границей. Его спектакли были восторженно приняты прогрессивными зрителями Западной Европы и США. Труппы К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» ставили знаменитые театры передовых зарубежных режиссеров и актеров. В том безмысленном кризисе, каким переживает в настоящее время буржуазный театр, как светоча мизансцен постановки отдельных мастеров и театральных коллективов — последователей школы Художественного театра.

Великие реформаторы сцены К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко оставили неизгладимый след в истории русского и мирового искусства. Образованиям им и их ученикам драматические и музыкальные студии ввернулись в такие крупные самостоятельные театры, как театр им. Вахтангова (в прошлом 3 Студия МХАТ), театр им. М. Н. Ермоловой (в прошлом студия Н. П. Хмелева), Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Драматический театр им. Станиславского.

Московский Художественный театр превратился сейчас в театр-академию, на репетициях и постановках которого получают сценическое воспитание деятели театральных коллективов всей нашей периферии, всех республик многонационального Советского Союза.

В 1938 г. В. И. Немирович-Данченко писал о том, что искусство Художественного театра ковалось в славяна жизни театра с огромнейшей массой новых переживаний и идей.

И сейчас, в полудековой юбилей, с особой силой звучат слова В. И. Немировича-Данченко, сказанные им в день 40-летия МХАТ'а:

«Мы знаем точно идеологическое содержание нашего искусства и видим его силу в будущем».

ОЛЕГ ЛЕОНИДОВ.