

К 50-летию Московского Художественного Академического театра



Тринадцатого октября во Дворце культуры химиков состоялся вечер, посвященный наступающему пятидесятилетию Московского Художественного Академического Театра имени Горького.

В президиуме — дорогие гости — заслуженные артисты РСФСР лауреат Сталинской премии Кудрявцев, Свободин, Пелявская, Белокуров, артисты Баталов, Михаловская, Татушин.

Открывая вечер, председатель Сталиногорского городского Совета депутатов трудящихся тов. Казин предоставляет слово заслуженному артисту республики тов. М. К. Свободину. Он рассказывает о рождении театра, основателями которого явились К. Станиславский и В. Немирович-Данченко.

Долгое время МХАТ был связан тесными узами творческой дружбы с писателями А. П. Чеховым и Максимом Горьким. Их пьесы звучали на сцене Художественного набатом, будившим сознание народа, призывавшим вперед к светлому будущему.

Реалистическое искусство могло придать силу жизненной правды замечательным образом бессмертных произведений Островского, Чехова и Горького, виднейших советских драматургов.

В годы Отечественной войны Художественный театр мобилизовал себя на служение народу, помогал своими патристическими спектаклями советским воинам отстаивать честь и независимость Родины.

...И все, кто находился в зале Дворца культуры, — от стахановца до руководителя предприятия, от десятиклассника до инженера — с восхищением слушали лепетавший Художественного театра, воплощавшего в себе лучшие черты со-

ветского драматического искусства.

Свою любовь к театру, гордость его творческими победами, выразили в приветственных выступлениях гг. Чернышев, секретарь горкома ВМЛ(б), Садовский, директор химкомбината, Крылов, секретарь горкома ВЛКСМ.



Артисты Пелявская и Белокуров в сцене у фонтана из трагедии А. Пушкина «Борис Годунов».

С теплым словом к юбиляру от шахтеров Мосбасса обращается заместитель начальника комбината «Москвоуголь» т. Сигов.

От многочисленного коллектива угольщиков он преподносит артистическому коллективу шахтерскую лампу — символ свободного, оваянного славы, горняцкого труда.

Артист театра т. Свободин принимает от т. Сигова также приветственный адрес.

Во втором отделении артисты Московского Художественного Академического Театра исполнили сцены из популярных спектаклей.

И т. о. чем говорил докладчик, заслуженный артист Республики М. К. Свободин — об огромной реалистической правде искусства — нашло свое подтверждение в преносходной игре мхатовцев.

Перед нами — тот же Свободин и Белокуров, которых мы видели в президиуме. Но как перевоплотились они — один в знаменитого Плушкина, другой — в Чичикова из бессмертной поэмы Гоголя «Мертвые души».

С первой фразы и жеста мы узнаем великого скрягу — «зплату на человечестве» — с его дрожащей старческой речью — это Плушкин.

Со сцены звучит чеканный стих Пушкина, — сцена из «Бориса Годунова»... Марина Мнишек, страстно желающая видеть себя царицей на русском престоле, и бедный черноризец, самозванец Лже-Дмитрий ведут энергичный диалог.

А вот и матрос Шванда, из «Любви Яровой» Тренева, исполняемый лауреатом Сталинской премии Кудрявцевым.

Как тепло воспринимает зритель чеховские рассказы, прочитанные артисткой Михаловской. А вот Баталов читает отрывок из романа Шолохова «Они сражались за Родину». И долго рукоплещет зал.

На сцене Художественного театра с громадным успехом шли пьесы А. Н. Островского. Видное место среди них, несомненно, принадлежит «Женитьбе Белугина», отрывок из которой исполнен на сцене Дворца культуры.

Реалистической правдой, правдой жизни веет от каждого слова, от каждого жеста мастеров Художественного!

Этой жизненной правдой восхищен советский зритель, любящий и высоко ценящий дорогое нам искусство мастеров-новаторов Московского Художественного Академического Театра.

Д. Рудин.



Подарок шахтеров Мосбасса — лампа — вручается артистам МХАТ'а.