

27 октября 1948 года исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного театра.

Поэзия назад раздвинулся скромный, серый занавес Художественного театра и спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. Е. Толстого начал свою творческую деятельность молодой коллектив, которому суждено было сыграть историческую роль в развитии русского и мирового сценического искусства.

Созданный усилиями двух выдающихся театральных деятелей—Е. С. Станиславского и Вл. Ил. Немировича-Данченко, Художественный театр был театром новаторским, глубоко прогрессивным. Состоявший из никому неизвестных, а впоследствии ставших знаменитыми на весь мир, актеров—Москвитин, Книппер-Чехова, Качалова, Леонидова, Диланной, Лужского, Артема—театр был мало похож на обычное частное театральное дело тех лет. Опираясь на великие реалистические традиции русского театра, он стремился к полному и всестороннему обновлению сценического искусства, начиная с репертуара и внутренней техники мастерства актеров.

Творчество Художественного театра с самого начала его возникновения носило высокий общественно-воспитательный характер. Он поставил перед собой большие общественные задачи и посвятил себя служению своему народу.

Устремления молодого театра хорошо выразило его первоначальное название — «Художественно-общедоступный». Он хотел отдать свое искусство широким кругам зрителей, он обращался прежде всего к небогатому классу людей—как было написано в отчете театра за первый год его существования.

Мечта театра о массовом народном зрителе, желание ответить на жизненно важные вопросы, волнующие его,—ответить убедительным, образным языком правдивого реалистического искусства,—определяет собой весь полувековой творческий путь МХАТ. Полное свое осуществление эта мечта смогла найти лишь в наше время, в советскую эпоху, по творчеству актеров театра всегда вдохновляла передовые демократические идеалы, связанные с живой современной жизнью.

Первый период существования театра (до революции 1905 г.) в особенности тесно связан с именами Чехова и Горького.

В чеховских спектаклях театр рассказывал о трагической судьбе русского интеллигента, об опасностях пассивного отношения к действительности, передавал чеховскую мечту о будущей «невообразимо прекрасной» жизни.

Горький был для Художественного театра учителем жизни. Постановки его пьес воспитывали коллектив, формировали его мировоззрение. В спектакле «На дне» (1902 год) театр загорался революционным горьковским нравом и действием, утверждал Чехова, его стремление к свободе, к борьбе. Станиславский писал в своей книге «Моя жизнь и искусство»: «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький».

После революции 1905 года, в эпоху революции, Станиславский и Немирович-Данченко переживают нелепые увлечения символистской драматургией, пытались найти здесь способы уточнения техники актерского творчества, расширения средств театральной выразительности.

Но внутренне здоровое и правдивое искусство МХАТ не могло удовлетвориться бюрократической схемой условного театра.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла театру ощущение необходимости своего искусства для народа: «Сердце билось тревожно и радостно при созвонии огромной по важности миссии, выпавшей на нашу долю»,—воспоминал Станиславский об этом времени.

Этаним спектаклем, показавшим, что МХАТ умеет выразить огромное по своему богатству идейное содержание советской эпохи,—был «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова (1927 г.). Работа над «Страхом» Афиногенова, «Платоном Бречетом» Корнейчука, «Доблостью Яровой» Тренева, «Землей» Вирты приводит театр к дальнейшим успехам на этом пути.

Одновременно в родной классической русской литературе театр по-новому раскрывает давно знакомые образы, освобождая их от напластований штампа и трафарета, выявляя их подлинную социальную и человеческую сущность.

Так возникли на сцене МХАТ испекции «Воскресения» и «Аины Карениной» А. Е. Толстого, «Мертвых душ»

Гоголя, так создавались спектакли Островского, возрождались к сценической жизни поэзия пьес Чехова.

Особое место в творчестве МХАТ занимает драматургия Горького. Страстная политическая мысль Горького, его непримиримость в борьбе со старым за утверждение нового, была с необычайной остротой воспринята Художественным театром, внутренне осознавшим себя театром Горького.

В спектаклях «В людях», «Егор Булычев», «Достигаев и другие», а особенно во «Врагах» (1935) МХАТ утверждал свое новое, воспитанное Горьким, мировоззрение.

В советскую эпоху обновилось не только содержание искусства Художественного театра, обновился и его творческий метод. Е. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко во многом пересмотрели и уточнили способы воспитания актера и приемы режиссерского построения спектакля.

МХАТ в советские годы последовательно и неуклонно боролся за высокое реалистическое искусство, одухотворенное идеями народа, строящего коммунизм. Он решительно противостоял формалистам всех мастей, стремившимся выхоластовать идейную, воспитательную сущность искусства. Его спектакли наглядно показывали народу всю силу искусства страстного и целеустремленного, правдивого и человеческого, мужественного и глубоко идейного.

В годы Великой Отечественной войны и сейчас в наши дни, особенно после исторических постановлений ЦК нашей партии по вопросам литературы и искусства, театр много работает над советской драматургией.

В спектаклях—«Фронт» Корнейчука, «Русские люди» и «Дни и ночи» Симонина, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» Брона, «Победители» Черского, «Хлеб наш насущный» Вирты—МХАТ воссоздал эпизоды борьбы, которую вели и ведут советские люди.

В то же время, работая над русским национальным классическим репертуаром, театр показал «Последнюю жертву» и «Дес» Островского, «Дядю Ваню» Чехова.

В программе деятельности театра первое место принадлежит советской пьесе. Дальнейшее развитие МХАТ невозможно без постоянного отражения на сцене наиболее значительных и глубоких явлений окружающей действительности, без большой идеи, питающей искусство. Сейчас Художественный театр репетирует пьесу А. Сурова «Зеленая улитка», которую мы предполагаем показать в дни празднования своего 50-летнего юбилея.

В советскую эпоху в театре выросли второе и третье поколения актеров, в настоящее время несущие на себе весь основной репертуар МХАТ. Имена Тарасовой, Добронравова, Кедрова, Андреевской, Давыдовой, Зуевой, Степановой, Боголюбова, Болдуманова, Грибова, Ершова, Диванова, В. Орлова, Станинича, Топоркова, Чебана, Яшигина по праву пользуются широким признанием зрителя.

Художественный театр высоко поднял знамя русской театральной культуры, он утвердил ее международное значение, ее неоспоримое превосходство над ушающими сценическим искусством современного Запада. Благоприятное воздействие реалистических принципов театра, его творческого метода и сценического стиля, его системы воспитания актера, известной под именем «системы Станиславского», огромно. Оно распространялось не только на другие театральные коллективы и на театральные учебные заведения нашей страны, но и за пределы Советского Союза, особенно в странах братских союзных народов, а также среди передовых театральных деятелей всего земного шара.

За 50 лет своей деятельности МХАТ воспитал многих выдающихся актеров, вызвал к творческой жизни целый ряд крупных советских театров и завоевал всеобщую любовь и уважение народа.

Партия и правительство высоко оценили деятельность Художественного театра. Это нашло свое отражение в присвоении МХАТ имени великого пролетарского писателя М. Горького, в награждении театра и многих его работников орденами Советского Союза. За последние годы пять спектаклей МХАТ были удостоены Сталинской премии.

Коллектив театра глубоко благодарен великому Сталину, большевистской партии, своему правительству и народу за все знаки внимания и заботы о театре.

М. ПРУДНИН.
Народный артист РСФСР.