

Любимый театр советского народа

Пятьдесят лет тому назад родился, как он тогда назывался, Московский Художественно-общедоступный театр. Познать свой народ, проникнуть в его сокровенные мечты и творчески воплотить его идеалы, — эта благородная цель поднимала Художественный театр над уровнем театра развлекательного, уводящего от насущных вопросов жизни. Эта цель, осуществленная всей творческой деятельностью молодого театра, накрепко связала его с передовой общественной мыслью русской демократической интеллигенции. В наше время театр пришел к высшему ступеню, какое только могло быть достигнуто художнику — к подлинному общенародному признанию, к непосредственному, полному участию в строительстве новой социалистической культуры своей Родины.

Своим названием «Московский Художественно-общедоступный театр», новый театр ясно говорил о своих общественных и эстетических намерениях. Он стремился создать спектакли, объединяющие действия художественным замыслом в стройный ансамбль, основанный на коллективном творчестве.

Он делал свои спектакли общедоступными в материальном смысле, предназначая их прежде всего для материально необеспеченного в царское время зрителя: для рабочих, учащихся и трудовой интеллигенции. Еще важнее для него была общедоступность самого его искусства в смысле общественной ценности

содержавшихся в этом искусстве идей. Театр привлекал в актерский состав молодежь, которая еще не имела спелого опыта и мастерства, но которая также, как и театр, ставила перед собой благородные задачи служения своему народу не старыми штампованными приемами, а свежестью своего дарования, новым оупением жизни.

Ничего не «играть», не изображать на сцене — ни образа, ни чувства, ни слова, — но идти от жизни, от своего собственного ощущения в данных «предлагаемых обстоятельствах», правдиво действовать, выполняя жизненные задачи своей роли — на этом строилось воспитание новой внутренней техники актера.

Новый театр, способный сказать новую правду в жизни, развивал в тесном содружестве с писателями-современниками, так же как и он сам, связанными крепкими нитями с демократической интеллигенцией. Чехов и Горький становились для Художественного театра не только любимыми драматургами, — они воспитывали его мировоззрение и надолго определяют его общественное лицо.

Соприкосновение с драматургией Горького и Чехова позволило Художественному театру завершить задуманную им реформу драматического искусства с такой полнотой, о которой он первоначально вряд ли мог и мечтать. В театр пришла новая идеология, порвала с современной жизнью и потребовала ответа

на свои насущные проблемы. Ответ этот был в пьесах Горького и Чехова.

На 40-летие юбилея МХАТ Вл. Ив. Немирович-Данченко говорил:

«...Да, мы прошли большой путь, и сделали очень много. Мы были являторами. Мы дружно боролись с консервативным театром. Мы держали и в этом дерзании сдерживали победы. Но мы великодушно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской социалистической революции, наше искусство потерялось бы и заглохло. Поэтому, отвечая на вопрос: чему и кому мы обязаны сегодняшним праздником, я отвечаю решительно и прямо: мы этим обязаны Октябрьской социалистической революции и нашим гениальным вождям».

Новый артист, пришедший после революции в Художественный театр, был деятелем не только чутким, но и требовательным. Он ждал от театра нового слова, рожденного новой современной действительностью, он ставил перед ним огромные новые задачи.

Художественный театр явственно сознавал это, несмотря на успех своих старых спектаклей. На помощь театру пришла молодая советская литература. Театр обратился к тем современным писателям, которые могли принести с собой на сцену значительную социальную тему и глубокое знание народной жизни. Главными значительными этапами на пути сближения Художественного театра с советской современностью была постановка пьесы Вс. Иванова «Внепоезд» — 14-69, приуроченная к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это был бурный, взволнованный

спектакль, отмеченный пафосом революционной победы.

Вл. Ив. Немирович-Данченко писал в 1938 году: «Искусство Художественного театра приобрело за революционные годы новые очертания. Оно осталось в своем основе попрежнему ясным, простым, ярко реалистическим. Но оно испытало самое плодотворное и энергичное влияние нашей революции. Революция углубила наше понимание искусства и сделала его мужественнее и сильнее».

Так возникло сегодняшнее искусство МХАТ, его новый реализм — реализм строгий, мужественный и глубокий, исходящий из лучших традиций театра.

И Станиславский и Немирович-Данченко в советское время не раз обращались к великой классике, вглядываясь в прошлое своей родины с познаний сегодняшнего дня, с точки зрения своего современника. Это позволило им создать выдающиеся спектакли русской национальной классики. Эти спектакли проникнуты глубокой идеей, они отмечены смелостью и широтой взгляда созданных их художников.

По-новому были прочтены пьесы А. Н. Островского, Толстого, Гоголя.

Художественный театр привлек к совместной работе над созданием современного советского спектакля писателей Афиногенова, Корнейчука, Погодина, Крона, Вирту, Симоню, Чиркова. Многие из них стали драматургами именно в творческом сотрудничестве с МХАТ'ом.

Художественный театр, дружно работая с талантливыми советскими писателями, сумел отразить в своем репертуаре целый ряд больших современных проблем и создать на своей сцене прав-

дивные образы советских людей, воплотить новые черты характера советского человека — патриота, строителя и защитника своей Родины.

Темы и образы социалистического строительства, воспитание нового отношения к труду, рождение новых благородных человеческих качеств в советском трудовом коллективе получили яркое воплощение в ряде спектаклей последнего времени.

В последние годы современный спектакль занял в творчестве МХАТ особенно значительное место. События Великой Отечественной войны, героическая защита Родины и победы советского народа вызвали к жизни на сцене театра новые образы героев — патриотов, лучших людей страны. Их беспримерное мужество и самоотверженный подвиг вдохновили театр на создание таких спектаклей как: «Русские люди», «Фронт», «Дни в поим» и «Победители».

Московский Художественный театр — летние Станиславского и Немировича-Данченко — стал гордостью нашей национальной культуры. Он раскрыл народу влияние драматургии Чехова и Горького, а в наше время привнес на сцену талантливую плеяду советских драматургов. Он воспитал несколько поколений выдающихся актеров, которыми гордится наш народ. Счастье МХАТ неразрывно связано с судьбой нашей замечательной Родины, стоящей во главе всего прогрессивного человечества. Вот почему 50-летний юбилей МХАТ является общенародным праздником.

Н. И. ДОРОХИН,

лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР.