

Вырезка из газеты КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от 1.9 ОКТ. 1948

Красноярск

Газета № . . .

**ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА****Лекция о Московском Художественном академическом театре**

На днях краевое отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний в помещении театра им. А. С. Пушкина провело лекцию на тему: «Гордость советского искусства», посвященную славному полудекадному творческому пути Московского Художественного академического театра.

Лектор — художественный руководитель театра им. А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР А. Я. Волгин, обрисовав общественно-политическую обстановку в России конца девятых годов прошлого века, рассказал о творческих исканиях основателей МХАТ'а Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, о первых спектаклях нового театра и его творческих принципах.

Затем лектор говорит о встрече театра с великими русскими писателями А. П. Чеховым и А. М. Горьким, чьи произведения открыли новую страницу в истории русского театрального искусства, подняли Художественный театр на высоты подлинного сценического реализма, послужили основанием для создания незабываемых спектаклей: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» — А. П. Чехова и «Мещане», «На дне», «Дети солнца» — А. М. Горького. Эти спектакли, по выражению К. С. Станиславского, положили начало «общественно-политической линии» работы МХАТ'а, завоевали театру широкое признание и любовь зрителя.

Но наиболее полного расцвета, особенно широкого размаха творческая деятельность Московского Художественного театра достигла только после Великой Октябрьской социалистической революции, когда искусство стало достоянием трудового народа. В послеоктябрьские годы искусство МХАТ'а наполняется новым, социалистическим содержанием, все глубже уходит своими корнями в толщу народной жизни, все полнее удовлетворяет высокие потребности народа, строящего коммунизм. На сцене МХАТ'а появляются новые, созвучные современности, произведения, театр становится настоящей лабо-

раторией советской драматургии и советского сценического стиля. «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, пьесы В. Катаева, А. Афиногенова, Л. Леонова, ряд новых постановок классических произведений стали яркими вехами на пути развития советского театрального искусства. В годы Великой Отечественной войны Художественный театр внес свой вклад во всенародную борьбу против немецкого фашизма, осуществив постановки пьес «Русские люди» К. Симонова и «Фронт» А. Корнейчука, в послевоенные годы создал ряд новых замечательных художественных произведений на современные темы.

За пятьдесят лет своего существования Московский Художественный академический театр стал лучшим театром мира, носителем самого идейного, самого передового, подлинно народного советского искусства. МХАТ — это гордость советского искусства, советской социалистической культуры.

Артисты театра им. А. С. Пушкина проиллюстрировали лекцию отрывками из пьес, с успехом шедших на сцене МХАТ'а.

На лекцию собралось большое количество слушателей. Это свидетельствует не только о возросшем внимании красноярцев, особенно интеллигенции и студенческой и учащейся молодежи, к предстоящему юбилею МХАТ'а, но и об интересе к вопросам литературы и искусства. К сожалению, этот интерес до сих пор не получает должного удовлетворения. В Красноярске проводится мало хорошо организованных лекций на различные темы литературы и искусства. Секция литературы краевого отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний не проявляет нужной активности, не использует имеющихся широких возможностей. Такое положение совершенно нетерпимо. Работу секции надо перестроить так, чтобы она могла полнее удовлетворять высокие и все больше растущие культурные запросы трудящихся.

Я. МОЛИН.