

Гордость советского искусства

(По залам музея МХАТ имени М. Горького)

Вся советская страна готовится отметить знаменательную дату — пятидесятилетие одного из лучших советских театров — Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Московский Художественный театр, его генеральные создатели К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, его выдающийся коллектив оказали и оказывают огромное плодотворное воздействие не только на советское, но и на все мировое искусство. «Школа МХАТ» означает стремление к большой жизненной правдивости, выражает глубокую художественную и театральную культуру, означает лучшие достижения советского искусства. Вот почему с такой теплотой и уважением говорят советские люди о своем любимом театре и, как великое национальное достояние, готовятся отметить его 50-летие.

Яркое представление о плодотворном творческом пути театра и его выдающихся мастеров дает музей МХАТ, созданный по инициативе Вл. И. Немировича-Данченко 27 октября 1923 года в связи с 25-летием театра.

За прошедшую четверть века музей превратился в богатую сокровищницу театрального искусства. Свыше пяти тысяч разнообразнейших и интереснейших экспонатов — документов, фотографий, эскизов красноречиво повествуют об истории театра, о жизни и работе его основателей и актеров. Среди его экспонатов нет «мелочей», не стоящих пристального внимания. В скромных и на первый взгляд незаметных предметах оживают большие события, дни и годы умирной и прекрасного творческого пути.

Следуя за многочисленными посетителями, заполняющими ныне залы музея, заглянем и мы в этот хорошо знакомый не только москвичам, но и десяткам тысяч жителей других городов и республик нашей Родины, особняк театра, расположенный рядом с шумной и людной магистралью имени Горького.

Первый зал. На стендах и витринах, покрытых янтарным бархатом, собраны материалы, рисующие деятельность основателей МХАТ. Наше внимание привлекает небольшой кусочек белого картона... Визитная карточка Вл. И. Немировича-Данченко, на которой маляпсом несколько слов карандашом: Это — предложение К. С. Станиславскому встретиться «завтра в час дня в ресторане «Славянский Базар». Там произошло 22 июня 1897 года историческое свидание, продолжавшееся 18 часов без перерыва. В эту ночь была решена судьба будущего Художественного театра.

В центре зала помещен большой портрет М. С. Шепкина. Ниже — замечательные слова Станиславского: «Прекраснее всего в русском искусстве завет, оставленный нам Шепкиным: «Верите образцы из жизни и природы». Этот завет и был положен в основу творчества нового театра.

На многочисленных фотографиях запечатлены знаменательные моменты в жизни великих русских театральных деятелей. Одни из стендов посвящены Алексеявскому любительскому кружку, душой которого был Станиславский. «Вл. И. Немирович-Данченко — педагог» — так озаглавлен другой стенд. В числе его учеников по драматическому классу Московской филармонии в 1898 году мы встречаем будущих талантливых артистов МХАТ О. Л. Книппер, И. М. Москвина и многих других. На витрине рядом — беллетристические, драматургические произведения Немировича-Данченко, его критические статьи.

Со второго зала начинается пока история Художественного театра. Зал открывается стендом, на котором помещены портреты первого состава артистов театра. В хронологическом порядке представлены здесь спектакли первого периода.

Вот первая повзвизгавшая на московских улицах афиша «Художественно-общедоступного театра», как именовался в то время МХАТ; первоначальный режиссерский эскиз пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», постановкой которой 14 октября 1898 года (по старому стилю) открылся театр; первые программы, первые отамы печати.

Второй постановкой театра являлась пьеса А. П. Чехова «Чайка». Роль писателя Тургенева в ней исполнял сам К. С. Станиславский. История постановки этой пьесы — одна из самых волнующих страниц истории театра. От нее зависела судьба театра, как и дальнейшая деятельность Чехова-драматурга. После неудач пьесы в Александринском театре в Петербурге, ее шумный успех в Москве означал победу МХАТ'а, его новой художественной школы.

А. П. Чехову, крепко связавшему свою жизнь и деятельность с театром, посвящен особый уголок музея. Здесь собраны рукописи и портреты писателя, книги и воспоминания о нем. С любопытством рассматриваем маленькую фотографию с собственноручной надписью Антоны Павловича: «Мой дом, где была написана «Чайка».

Такой же уголок посвящен А. М. Горькому: скульптуры и портреты, его письма, сцены из пьес, фотографии, запечатлевшие пребывание Горького в театре, встречи с артистами. Драматургия Горького привнесла те-

атр к новому миру. Его пьесы, насыщенные волей к активной борьбе, вскрывали революционные идеи эпохи, чаяния и надежды трудового человека.

В трех ярусах собраны материалы о творческой жизни театра после Октября. Великая социалистическая революция дала театру новые идейные стимулы, раскрыла перед ним новые творческие возможности. Пьесы представителей молодой советской драматургии — Вс. Иванова, А. Афиногенова, К. Тренева, Л. Леонова, А. Корнейчука и других открыли дорогу на сцену образам героев революции, рабочих и крестьян, трудовой интеллигенции, энтузиастов социалистического строительства.

Большую работу проделал театр в годы Великой Отечественной войны. Его артисты побывали на многих участках фронта. Неоднократно выступали перед бойцами передовых линий.

Интересен и содержательный стенд шестого зала, где развернута выставка постановок, осуществленных театром в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Весь этот период коллектив театра работал с большим напряжением. Вот замечательные итоги этой работы: поставлены пьесы «Фронт» А. Корнейчука, «Последние дни» (Пушкин) М. Булгакова, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» А. Крона, «Русские люди» К. Симонова, «Победителя» В. Чиркова, «Иван Грозный» А. Толстого, «Последняя жертва» А. Островского, «Идеальный муж» О. Уайльда. Четыре из этих постановок — «Глубокая разведка», «Офицер флота», «Победителя» и «Последняя жертва» удостоены Сталинских премий.

О 74 спектаклях из 124, поставленных Художественным Академическим театром за свое полувековое существование, рассказывают экспонаты этого замечательного музея.

На одном из заключительных стендов помещены фотографии лучших артистов коллектива МХАТ. Многие из них удостоены званий народных артистов СССР и РСФСР, заслуженных артистов республик и laureатов Сталинской премии, награждены орденами и медалями Советского Союза. В числе их мы видим хорошо знакомых многим тысячам зрителей Хмелева, Тарханова, Москвина, Добролюбова, Книппер-Чехову, Качалова, Травосов и многих других представителей трех поколений МХАТ.

Витринах музея также собрана богатейшая коллекция многочисленных изданий книг и брошюр в Художественном театре, изданных у нас и за границей. Огромную ценность представляет собой и обширный архив музея, где хранятся эскизы пьес репертуара, печатные и рукописные ноты, негативы, фото, эскизы декораций, костюмов и многие другие ценные пособия для работников сцены.

Сюда, чтобы учиться на образах и материалах МХАТ, часто приходят артисты и режиссеры других театров — столичных, периферийных, художники, искусствоведы, работники кино, студенты театральных, кинематографических вузов и училищ.

И всякий, будь то обыкновенный посетитель или работник искусства, войдя в залы музея, подолгу задерживается у большой фотографии, на которой запечатлен волнующий момент: великий вождь народов товарищ Сталин и руководители партии и правительства в гостях у ила товща в день 40-летнего юбилея театра.

Много сердечных записей и горячих поздравлений на различных языках оставили посетители музея в книге отзывов. И все они благодарят творческий коллектив театра за его долголетнюю и плодотворную деятельность на поприще искусства, за то огромное культурное и общественное дело, которое вот уже пятьдесят лет творит на благо Родины Московский Художественный Академический театр Союза ССР имени М. Горького.

Б. НАУМОВ, К. МАТВЕЕВ.