

К 50-летию Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени

Художественного Академического имени Горького театра

# ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

27 октября 1948 года исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного театра. Спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого начал свою творческую деятельность молодой коллектив, которому суждено было сыграть историческую роль в развитии русского и мирового сценического искусства.

Созданный усилиями двух выдающихся театральных деятелей — К. С. Станиславского и В. Ив. Немировича-Данченко, Художественный театр был театром новаторским, глубоко прогрессивным. Состоявший из никому неизвестных, а впоследствии ставших знаменитыми на весь мир, актёров — Москвина, Книппер-Чеховой, Бачалова, Леонидова, Далиной, Лужского, Артема, театр был мало похож на обычное частное театральное дело тех лет. Он стремился к полному и всестороннему обновлению сценического искусства, начиная с репертуара.

Творчество Художественного театра с самого начала его возникновения носило высокий общественно-воспитательный характер. Он поставил перед собой большие общественные задачи и повсюди себя служению своему народу.

Он хотел отдать свой искусство широким кругам зрителей, он обращался прежде всего к «небogatому классу людей», как было написано в отчете театра за первый год его существования.

Мечта театра о массовом народном зрителе определяет собой весь подлаковой творческий путь МХАТ. Полное свое осуществление эта мечта смогла найти лишь в наше время, в советскую эпоху, но творчество актёров театра всегда вхоило на переломе демократические идеалы, связанные с жной современной жизнью.

Первый период существования театра (до революции 1905 г.) особенно тесно связан с именами Чехова и Горького. Эти писатели помогли театру определить свой общественный и художественный облик.

В чеховских спектаклях театр рассказывал о трагической судьбе русского интеллигента, об опасности пассивного отношения к действительности, передавал чеховскую мечту о будущей «необразиме прекрасной» жизни.

Горький был для Художественного театра учителем жизни. Постановки его пьес воспитывали коллектив, формировали его мировоззрение.

К созданию образа своего современника актёр МХАТ не мог подойти с штампованными приёмами сценического ремесла. Станиславский и Немирович-Данченко укрепляли молодых актёров на путях жизненной правды и искренности. Запрещая исполнителям «играть», они добивались того, чтобы на сцене были живые люди, которые чувствовали себя в спектакле так же естественно, как в жизни.



К. С. Станиславский.



В. И. Немирович-Данченко.

Художественный театр построил своё искусство на том, что для всего коллектива и для каждого актёра основой основ стал труд — непрерывный, постоянный труд над самим собой, над преодолением собственных недостатков, над углублением своего мастерства.

От эстетических принципов театра были неотделимы его этические взгляды. Сознание своей ответственности перед театром накладывало на всех членов группы определённые обязательства. Таким образом, Художественный театр создал единый, тесно спаянный коллектив, объединённый общностью мировоззрения и творческого метода.

Театр активно накладывал в своём творчестве художественные богатства прошлого. Он работал над лучшими произведениями мировой драматургии, ставил Шекспира («Гамлет»), Мольера («Мнимый больной»), Гольдони («Хозяйка гостиницы»).

В эти же годы Станиславский создаёт основы своей системы органического воспитания актёра, а вокруг театра организуются многочисленные школы и студии, впоследствии выросшие в самостоятельные творческие организации.

И всё же, несмотря на значительные художественные достижения, коллектив театра в своей предреволюционной истории испытывает длительные периоды тревоги и сомнений, тягостно переживая свой вынужденный отрыв от широких народных масс.

Великая Октябрьская социалистическая революция вывела МХАТ из состояния глубокого творческого кризиса, в котором находилась и вся русская культура. Революция принесла театру ощущение необходимости своего искусства для народа. «Сердце билось тревожно и радостно при совании огромной по важности миссии, выпавшей на нашу долю», — вспоминал Станиславский об этом времени.

Но МХАТ не стал слепо приспосабливаться к новой дей-

ствительности. Пристажно и вглядываясь в события, изменившие облик Родины, театр искал в них своё место.

На помощь театру пришла молодая советская драматургия. МХАТ больше всего привлекал писатели, способные обогатить его знанием современности, воплотить новые черты характера и внутреннее содержание советских людей. В работе над советской пьесой шёл процесс обновления мировоззрения, а следовательно, и искусства Художественного театра.

Этими спектаклями, показавшим, что МХАТ умеет выражать огромное по своему богатству идейное содержание советской эпохи, был «Бронешоёл 14-69» В. В. Иванова (1927 г.). Работа над «Старухой» Афиногенова, «Платоном Кречетом» Корнейчука, «Любовью Яровой» Тренера, «Зелёной Варги» приводит театр к дальнейшим успехам на этом пути.

Одновременно в родной классической русской литературе театр по-новому раскрывает давно знакомые образы, выявляя их подлинную социальную и человеческую сущность.

Так возникли на сцене МХАТ инсценировки «Воскресения» и «Анны Карениной» Л. Н. Толстого, «Мертвых душ» Гоголя, так создавались спектакли Островского, возрождавшая к сценической жизни поэзия пьес Чехова.

Особое место в творчестве МХАТ занимает драматургия Горького. Страстная политическая мысль Горького, его непримиримость в борьбе со старым за утверждение нового была с необычайной остротой воспринята Художественным театром, внутренне осознавшим себя театром Горького.

В спектаклях «В людях», «Егор Булычев», «Достигаев и другие», а особенно, во «Врагах» (1935) МХАТ утверждал свой новый, воспитанный Горьким, мировоззрение.

В советскую эпоху обновлялось не только содержание искусства Художественного театр-

ра, обновился и его творческий метод. К. С. Станиславский и В. Ив. Немирович-Данченко во многом пересмотрели и уточнили способы воспитания актёра и приёмы режиссёрского построения спектакля.

МХАТ в советские годы продолжал оставаться и неуклонно боролся за высокое реалистическое искусство, одухотворённое идеями народа, строящего коммунизм. Он решительно противостоял формалистам всех мастей, стремившимся выхолостить идейную воспитательную сущность искусства. Его спектакли наглядно показывали народу всю силу искусства, страстного и целеустремлённого, правдивого и человеческого мужественного и глубоко идейного.

В годы Великой Отечественной войны и сейчас, в наши дни, особенно после исторических постановлений ЦК нашей партии по вопросам литературы и искусства, театр много работает над советской драматургией.

В спектаклях «Фронт» Борнечука, «Русские люди» и «Дни и ночи» Симонова, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» Крона, «Победители» Чиркова, «Люб наш наступил» Варги МХАТ воссоздал эпизоды борьбы, которую вели и ведут советские люди на передовых позициях и в тылу, на боевом и трудовом фронте.

В то же время, работая над русскими национальными классическим репертуаром, театр показал «Последнюю жергву» и «Лес» Островского, «Дядю Ваню» Чехова.

В программе деятельности театра первое место принадле-

жит советской пьесе. Дальнейшее развитие МХАТ невозможно без постоянного отражения на сцене наиболее значительных и глубоких явлений окружающей действительности, без большой идеи, питающей искусство. Сейчас Художественный театр релитует пьесу А. Сурова «Зелёная улица», которую предполагает показать в дни празднования своего 50-летнего юбилея.

В советскую эпоху в театре выросли второе и третье поколения актёров, в настоящее время несущих на себе весь основной репертуар МХАТ. Имена Тарасовой, Доброларова, Кедрова, Андреевской, Еланской, Зуевой, Степановой, Боголюбова, Болдунова, Грбцова, Ершова, Ливанова, В. Орлова, Станиславны, Топоркова, Чебана, Янина по праву пользуются широким признанием нашего зрителя.

Партия и правительство высоко оценили деятельность Художественного театра. Это нашло своё отражение в присвоении МХАТ имени великого proletарского писателя М. Горького, в награждении театра и многих его работников орденами Советского Союза. За последние годы пять спектаклей МХАТ были удостоены Сталинских премий.

Мысли и опущения всех работников МХАТ выразил его генеральный руководитель К. С. Станиславский, сказавший в 1937 г.: «Как страдно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогими, любимыми Иосифом Виссарионовичем».