-- MXAT в Свердловске-

В тот внойный детний вень 2 августа 1942 гоза, когле специальным возмым прибыл в Свердновой коллектив Московгото хутожественного акатемического художественного академического основначенностью на допротит сте о народом, он углублял образ, пере об'яснялся не только значительностью театра. Совинформоври гвобрало в свеей CRUISE O BARDAMERRALY BOAY ROTORSE PE. ая наши войска в райовах Клетехой. Пыналиской, Бушевской, Сальска...

общественных привидайций работнийн жим на земые - чам колмунициа. No sexonome chestagas MAATa. Ho consuma Been aced, 970 970 vake He Yearn Lengoза жизни Челова, что это идейно-и твор-Весян обложивный коллектив, который геновым Пармия, не тилько а сумлийним А. Тарасовой, энечней в спектакав мя- ценсу «На две» М. Гарасота - того ин в суровые дви войны полиммет мощный разгуме Хльшовы и Курогленова, а о тожный дух. Я более всего вензолимость сатели, яви доторого ныпе всегт Художетолос своего нокусттва, голос, в котором горячев смише, баковству ве всем спек. Вового распрывалась в Тралобочве — ственный теато, ного он пресодуга-Вручит и ведачабния дободь и додам. Такая возрыму предла воста для шкла М. Тарханове. Актер соолад потричающей си и театр «горьковского», социнальстввезущим борьбу за свободу, и везичав- в С. Сидиналанский — его создатав, сиды образ городинато, у которого или ческого имоновозлючия, но творческия когла вы пледа о русской двиритуре, — MAS REMARKOTA E TOM, KTO UNASBARPT B

HOLLOTHY HOEST M BOT MAI BUILDY RAI-O ROJEMBUX RUBBRORDS «CTADEROR» MXAT's В. М. Москвива. М. М. Тарханова, и его C monay manufacture estropes not foreign new test of the control o Telestinen mologeas.

YERTTORREY DRAYE COMPUTE IN MINISTER

В грозные дви испытаний, когла об ." нагленшие захватчики причили о «небытина русского народа, было особенно DAJOCTHO COMPHENCHYTECH O DERFOTEOM Худижественного тентра, чтобы почери путь вовые сплы для беспопалной борьбы за самое зорогое что есть ч нас-за нашу советскую Отчизну,

что не исмет быть и не будет рабом Так называемый своями повялок - на. В Добронравовым. рать Антон Челов, народ, который волве- России,

К 50-летию Московского театра вмени А. М. Голикого

етил произведенями буревествика ре восленов, несмотом на беопробудное од году Свердаовск, оказался писмем, жал-Вокал ... Поедставителя партийных и волюции Максима Горького пачало повой медения, чувствует ступнение пловениях кин и писучениям человечениям человечениям под

сверьновских театров в наприжением Спектакая МХАТ начались черед 19 Нафос спектакая заключался в том, чте править станбор напола, Этот образ всех негочинали выш и править станбор напола. одинения. О минуты из мануту должен двей писле ото приемы, 20 мосте стирического разблачения был своля бытиче подамины, что ве одности стирического разблачения был своля бытиче должным, водойти поезд. Радио передает марии и 1942 года, в помещения опервого театра присосданен романтический плас веры в мее получение пресуставание в вотречи с нестрым мирам людей револю-Вальсы, которычи сопровождались обыч- комедией А. Н. Островского «Горычес невобежность ухола станови. двтивний и могорычи сопровождались обыч- комедией А. Н. Островского «Горычес невобежность ухола станови. двтивний и могорычи сопровождались обыч-

> CTADEBURETO CONSULTO CENSULT DOCTAR ZEILE 8 CODAYEN CODAIRS ленного в 1925 году и все такого же и спектакле «Нарк Федор Иолинович»

только врасочен и сменов, нови отращен, незиции интересов народа, мудрых педомольнох Сильна, необывно- нархия волборе враждебия народу И смотря этот спектажав, котедовь венно гарбоко сыгранного И. Хислевыя. В 1898 году теато отворялся «Полеж говорить не только в горимен сераце его в криме в праве на очастье у Парания. Федерам» В 1902 году он поклужа о горичем серию, страствой мысли, вш. ал уже не горит мак у гоголевского методом театра стал самый протрес. Малтовим годим и умеда вскрыми изишоком мастерстве превосходяму яктерия Сказынак-Амухановского, а погухан, ибо сманый метод куложественного трирче-Хуможетственного театра в которых вы Градобога чувствует, что илет новая си- ста - соправляетический резаили Пос-

моряого в запатывающего спектакая. В ны увелель тит исторический первил.

Вля глубана вошло в творческую жизнь конфликт вызвинулся в сректакле и вы- тно-тудожественные педостатки пьесы тветречились с работичками искусств Театра повое миновозлрение.

Театр вло посмежен над «хамновин» грсти. Но прошли десятилетня и прытре. Пустых, беллентельных утешений.

Я в тип вийны с фациамом прополе-

SHILME HOROCTOOPE H METHIOTOE C BO ялляг итила и тыла пришурна глаза, смогрел владь, а дайна премверы «Русские ляла» и «Фионт» сыновьями великаей спироского марока

Со свойственным пусскому гению пропикновенией в отлобы и порымеры дот пый зал завиров. Тайнива... Лении ду- Советского Союда, о дружбе и мужестве гих народов. — вачество, на вотщив меря обратил влимация ста В. Беливский. «Пікола злословия». Заскь полнакомидоплонской аристократии конца AVIII гверже в незыблемей.

дужилим маснаце, убийства попрации По как бы втохновения пр билиры ст. показывал, что он в ини Великой Оре- в Маскве, в 1943 году получно о надажника примента в п увальная и мерован от применя в получно применя и получно применя получно применя и получно применя получно п равион сатаратической сильй безобращин, октября 1898 года (по старому стили) двугит гордого. Окобенным ведаением в изгольных в пессии печетников места в сторим на огороме самых ес деятия МХАТ с особенным ведаением шего отранене авения преньой инов, букрыле Хуловечевений телер, вето черыловчин по прому вымырода и при и политалития, поличалитийся со чиму протременный и пераловых сыл. То, что но сойны казалось нам только рим минового тентра не мнет бакта, но- R Мискания — Ачин и М. Тарханова — польжали, нос бы завесьтельно не дай. В ременая отправления пойна водо- водо- водо- водо- водо- водо- водоихат, а реперттари которого — уподавания вызвиния ответственные обе. Укаже с уверенностья склать, что по А. М. Голький А. П. Челов. А. П. Вырус маполимлось реальным пилитице. 182 с репертуара в течение 50 лет. Роль зам одног основным пилитице. Остопискай Л. П. Тологой: МХАТ, кото ским сотержанием. Отугнаясь сказы пара Фезора в 1836 гозу играл тот же. стемпительные обхатому т. г. усыплад на тех спектакаях МХАТ, кого ским сотержанием. Отугнаясь сказы пара Фезора в 1836 гозу играл тот же. стемпительные обхатому т. г. усыплад на тех спектакаях МХАТ, кого ским сотержанием. Отугнаясь сказы пара Фезора в 1836 гозу играл тот же. рый поняку смердинациям спектаки межну этим призрамям пьошлого и отда еще изкому негаместный, и доск- водо и дополно приня поняком поняком и отда спектаки межну этим призрамям пьошлого и отда спектаки межну этим призрамям пьошлого и отда спектаки межну этим призрамям пьошлого и на приме от приме от применения в применени Стара наданновача, напан народную волю и разрушению старых ловска 19 сентябра 1942 года обтрана. Сверьновска москолокого хуможественноточно брыми раскаденного метили и јетосв и к строительству вовой жинии лась на Запалвый фронт бригала в строительству вовой жинии. парод, в душу соторого заглавнуй темей сождавнийся обкупантами, чество на вообенности неководь прожитали убилительную фила. Той жилин, на папниту которой нед возве- собые А. Тарксовой. А. Зусовай. А. То- очено, искустиве каторого почестает со-Jam Teactors, major, a cusorie koropora, momentai m come in presentation properties and presented in the contract of the contr име в первој безверня пројолжал не естарын порядения доремландовной интелян — убежјал не в том, нак жемкости минента, пережланемоги тигла весь советский поряд. Тогду пам всем И Доремлина. Я. Сухареве веконаваноги прав обновидось педуоство тудожествиния об всем нами, то им поймен, почему этот трудно было располать серьенные иле стружного квартегов. Ихаговіны не раз

амера, бурную реакцию зрителей — вом Н. Погодина. Мы не замечали тогла что Сведлавока. В 1898 году, в соответотвян с врезр. пов Советской Армии в тружеников ты денивсяна плая влектрификации России В Состаловске МХАТ поботка в наским замыкаем. И. Москвии иград цары. - 28. разно протестованиях против всякой в «Бремарвоких курвитех» только на- воссозданием образов наших современсвятошу падающего жертвой смей бал- эжи и не припачаниях усыпажищах, звац, но не раскрыт в кействии, что пиков — воинов Советской Армии, совой, сградобоевшивой» и скуросденов неда революционная гроза. Москвиц Успек опектакли «Па не». «Голя- главных процессах впохи, сколько по вед спектакли «Русские анди» К. Спшиной: слетом изрода, который внорвал не реставляем с рольно, но жизы жис чес серьие и «Шаль Фелор Иодиновии» Аруг да около нах, что даже образ монова и Фрону. А. Корнейчука. В окего попрождения. И москвия твория оценивая его философский в маральний их плен и сферфенством феролифиям, приставину консуде-Хаминова так, это разгул его был не симся, куба, провяняти оценку сто, еще и тем, это в им сточетания пос. венных сторов личности Владимира Иль. провять постановку своей пъесы. Простриван четы русского спопинеского иче. Мы не анализироволи чета и вс-должались репетации пресы с эмлях В. Станицым давад вам новять, что бу: И тоу Фемов которого чявает в 1042 реализма, пусского не только, но свеем полнение актерами разм Ленина в реали Труда, с сордателях вышей жалы. Сталина, Нас воохументала понвасние «Глубовой разведки» А. Крона, постам, по севей любен в варить по вождей, в им готовы, были простить дв. МХАТ рассчитывал показать спехтактребовательно его контикуем

освещала высокий большой доо, голову состейтся в нашем городе

навтивного Грина Оталия принивал начали осуществление стадинского плаленивский завет в запал торжественную на разгрома немецких войск под Сталылпую остроумную комедию Шеридана кантау отстоять заносвания Октября, не гразом, Когда МХАТ был и Моское, 24 вуступить ил адмого киринта» ил вечи- ноября 1942 года Совинформоворо сообпалисны напробразав и седа очествен в которая ега очествен эта очествен в которая ега очествен в которая ега очествен в которая ега очествен в которая очествен в котора очествен в котора очествен в котор транным с однеченые постоянем (странны пак эже далено не всем. | него к осени 1942 года около 1.000 М. Дишина, В. Станицина, А. Кторова, для оканице. Иби и эти минуты катары зойск в районе тор. Станинграда В хотапаросты и истания, сежденть чив-ти не от нао времена, чем те, которые необра- авк риль странцика. Зуки пград дали в незами дркую дартиму праву и менье верь в иметы становления и праву и менье верь в иметы становления постановления постановления постановления постановления праву и менье верь в иметы становления постановления постановле

жизнь вскомвается в паесе не отравко в нетских аклей яней войны в репутира-Денина показан Тойько или оболя жента» Тябре коллектив театра встретился элесь

сумерск над старым укладом жижин, рый ле выма право быть у пакст и песточавам севето дворества. А этими тору то, за что сейчае справоданно в ди «Русские двия» и «Френт» в Спераловеке. И лаже, когза 27 октябоя 1942 Koran meran foramoro el creacemento rola, a sena cencro 44-nergia montana e Ballymona a fivitude Precent destroyers. Chepinonene canno thes weessien. Teats вался чини в кабинете, священ за выехал в Москву, были предположения, письменный стол, писал, залумывался и, что ом вервется в начиле декабря, и

> MEMORATORAL OF MALE REACTED MARKET BEEN STORE THE MACHINE THE STORE THE STOR великая ленивская мысль, - аритовь- русские люди люди пругих народов виторыя так корошо рассказали К Сп-Когда при тормественных звубах монов и А. Корнейчук в своих пьстах. MOCTH SHORE EMERMATE TEATON BE CTORE. так ЖАТ жери сраин сваин сваин сваин не. И все эти спектакан были показаны