Ведущий советский театр

(К пятидесятилетию Московского Художественного театра)

27 октября 1948 г. вся страна торжественно отмечает славное пятидесятилетие Московского ордена Ленина Краснознаменного Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького. Этот юбилей — подлинный праздник советской культуры.

Создателями МХАТ'а были популярный писатель-беллетрист, драматург и театральный критик Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый актер и режиссер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Об'единили их горячее стремление образовать театр, ставящий себе прогрессивные и художественные задачи.

Театр открылся 14 октября (ст. стили) 1898 г. трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Перед москвичами выступили неизвестные тогда актеры — юные ученики В. И. Немировича-Данченко и любители из кружка К. С. Станиславского. Простота, искренность, жизненная правда их исполнения ошеломили публику.

Подлинно новое слово было сказано театром при постановке пьес А. П. Чехова и А. М. Горького. Художественный театр первый сумел передать все своеобразие и очарование драматической поэзии А. П. Чехова. Под влиянием МХАТ'а Антон Павлович с увеличением выдвигал за драматургию, писал «Три сестры», «Вишневый сад». Вместе с «Дядей Ваней» эти пьесы вошли в золотой фонд Художественного театра и стали включаться затем в репертуар большинства русских театров.

Столь же большое значение для русского и мирового театра имела постановка пьес А. М. Горького, который стал драматургом под непосредственным влиянием МХАТ'а. Горький принес в театр свое знание жизни, свой ясный талант писателя-гражданина, страсть политического борца. Шумный успех спектакля «На дне» можно назвать генеральным сражением, выигранным Художественным театром в борьбе за новую театральную культуру с ее прогрессивными идеями. Словами Горького «Человек свободен... Человек — вот правда!», «Человек — это звучит гордо» театр как бы формулировал свою идейную программу. В числе

лучших постановок МХАТ'а относятся и другие пьесы великого писателя — «Егор Бухдычев», «Враги», инсценировка автобиографических рассказов «В людях».

Наряду с современной драматургией театр ставил и продолжает ставить шедевры русского и иностранного классического репертуара. И каждый такой спектакль — это новая трактовка бессмертных комедий Гоголя, Грибоедова, Островского, Тургенева, драм и трагедий Пушкина, Шекспира, произведений Гюголя, Льва Толстого, Достоевского.

Художественный театр за первые два десятилетия своей деятельности (1898—1918) создал замечательную труппу, об'единенную общим пониманием задач и требований искусства. В этом коллективе прогрессивно настроенных художников первое место заняли К. С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, А. Л. Вишневский, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Челова, М. П. Лилина, М. Г. Савицкая и другие.

В студиях Художественного театра воспитывалась молодежь — второе поколение, смена «старикам». Из среды студийцев вышли также выдающиеся актеры, как Е. В. Вахтангов, Н. П. Хмелев, В. Г. Добронравов, Б. Н. Ливанов, М. Н. Бедров, А. Б. Тарасова, К. Н. Еланская, О. Н. Анриковская и другие.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Художественный театр встретил во всеоружии своих сценических возможностей. Но в то же время театр переживал тот репертуарный и общий творческий кризис, в который в последние предреволюционные годы зашло искусство.

Народа и Советская власть помогли театру освободиться от всего чуждого, наносного и поставить его искусство на службу народу.

Зрительный зал Художественного театра наполнился новой публикой — рабочими, красноармейцами, рабочей и крестьянской молодежью, советской интеллигенцией. С благоговейным вниманием жадно впитывал новый зритель высокую культуру театра. Радостно было творить актерам, такова чуткий отклик новой аудитории.

В поисках нового репертуара, соответствующего эпохе, и реалистическому методу актеров, театр обратился к творчеству советских писателей. Подобно тому, как это было с Горьким и Чеховым, многих из них Художественный театр сумел вовлечь в драматургию. На сцене театра появляются пьесы, в которых были воплощены события и образы ленинско-сталинской эпохи, борьба нового со старым отжившим строем, с пережитками капитализма в быту и сознании людей.

В годы Великой Отечественной войны театр дал такие значительные спектакли, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, отразив в них патристический подъем страны в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками и мобилизовав народ на решительный разгром гитлеровских злодеев.

После всемирно-исторической победы, одержанной под гениальным водительством Сталина, театр стремится в своих новых постановках осмыслить ратный и трудовой подвиг народа, истоки его героизма.

На постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров работники театра ответили еще более энергичной борьбой за принципы социалистического реализма, за актуальный и высокохудожественный современный репертуар, за отражение великой правды советской жизни в искусстве.

Театр неоднократно гастролировал за границей. Его спектакли были восторженно приняты прогрессивными зрителями Западной Европы и США.

Великие реформаторы своего К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко оставили неизгладимый след в истории русского и мирового искусства. Образованные им и их учениками драматические и музыкальные студии развернулись в крупные самостоятельные театры.

Московский Художественный театр превратился сейчас в театр-академию, на репетициях и постановках которого получают социальное воспитание деятели театральных коллективов всей нашей страны.

Олег ЛЕОНИДОВ.

Труды МХАТ'а
И. Качалов
24 ОКТ 1948