



В связи с проведением 50-летнего юбилея Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького значительно возросло количество посетителей в музее театра.

На снимке: директор музея писатель Н. Д. Телепов (слева) показывает экспонаты музея группе учащихся 10-го класса 55-ой московской школы рабочей молодежи при заводе имени Владимира Ильича.

Фото Э. Евзерихина.
(Фотохроника ТАСС).

По залам музея МХАТ им. Горького

Музей МХАТ им. Горького принадлежит к числу наиболее интересных, наиболее посещаемых. Особенно много здесь сейчас, накануне 50-летия театра.

Вся история художественного театра неразрывно связана с именами Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Известный драматург и писатель, театральный критик и преподаватель Немирович-Данченко и актер-любитель и режиссер Станиславский — оба мечтали о новом театре. В этом направлении Немирович-Данченко делает практический шаг: пишет Станиславскому письмо, а затем посылает ему предложение о встрече. Это предложение он написал на своей визитной карточке. Сейчас карточка, как драгоценная реликвия, хранится в музее. На ней написано: «Получили ли Вы мое письмо? Говорят Вы будете в Москве завтра — в среду. Я буду в час в Славянском баре. Не увидится ли? Или известите по прилагаемому адресу, когда и где?».

Встреча Немировича-Данченко и Станиславского состоялась. Их беседа продолжалась 18 часов. Знаменательная беседа привела, как известно, к основанию нового театра в Москве. Это было 12 июля 1897 года... Театр решено было назвать «Художественно-общедоступный».

Первая афиша извешала, что в среду 14(27) октября 1898 года на сцене театра будет показана трагедия «Царь Федор Иоаннович».

«На это дело крепко надеюсь я!» — эти слова прозвучали со сцены Художественного театра в день его открытия. Их произнес актер Дарский, исполнивший роль Андрея Шуйского. В музее театра сохранились портреты первых исполнителей пьесы, фотографии и макеты различных сцен и знаменитой «спячки на Яузе», после которой зрители устроили бурные овации Станиславскому и Немировичу-Данченко и поднесли им по лавровому венку.

А вот другая афиша. Она извешала о постановке в Художественном театре первой пьесы Чехова «Чайка». Эта пьеса была сыграна блестяще и имела огромный успех. После на театральном занавесе была вышита чайка — эмблема те-

тра. Чехов стал для молодого театра «своим» драматургом. Он написал для него пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня», «Иванов», «Вишневый сад». Каждой из этих постановок в музее посвящен специальный стенд.

Один из разделов музея рассказывает о М. Горьком, который, по словам Станиславского, был «главным начальником и создателем общественно-политической мысли в нашем театре».

В витрине — режиссерские экспонаты всех пяти пьес, написанных М. Горьким для Художественного театра: «Мещанин», «На дне», «Дети солнца», «Егор Булычов», «Враги». А вот цензурные экземпляры «Мещанин» и «На дне». Они густо испещрены красными чернилами. Цензура прилагала все усилия к тому, чтобы обескровить их текст, уласть все «острые места», могущие вызвать «брожение умов».

После известных событий 1905 года наступила политическая реакция, отразившаяся и на Художественном театре. Театр постепенно уходит от своих реалистических принципов. В конце концов, здесь наступает репертуарный кризис. Новых постановок почти не появляется на сцене.

Из этого тупика Художественный театр был выведен Великой Октябрьской социалистической революцией. Разом с бессмертными классическими пьесами в репертуаре МХАТ прочное место заняли лучшие произведения советской драматургии. «Дни Турбиных», «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Земля» — таков далеко не полный перечень творческих побед театра. Каждой из постановок послереволюционного периода в музее отведены специальные стенды.

Очитив свое искусство от всего чуждого стремлениям и духу социалистической эпохи, Художественный театр наполняет теперь свои постановки глубоким социально-политическим содержанием.

А. НОВИКОВ.
(Наш корр.).

Москва.
Октябрь 1948 г.