

Знамя советской театральной культуры

В октябре 1898 г. на улицах Москвы появились афиши, извещавшие москвичей об открытии художественного общедоступного театра. Театральная общественность столицы с нетерпением ждала этого события. Вокруг нового театра ходили самые разноречивые слухи.

Сцену тогдашних театров наводнял безыдейный, пошлый репертуар, рассчитанный на то, чтобы отвлечь народ от социальной борьбы. В театрах господствовали театральные штампы, косность и рутинность. Трудно было молодому коллективу работать в душевной атмосфере самодержавия. Все начинания Художественного театра в области показа нового идейного репертуара встречали ожесточенные нападки царской цензуры, и великая заслуга театра состоит в том, что он с первых же своих шагов ведет мужественную борьбу за идейное, реалистическое искусство, поднимая в лучших произведениях современной ему драматургии важные общественные вопросы. Чеховские драмы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» сыграли прогрессивную роль в общественной русской жизни. Они заставляли сильнее работать мысль и волновали сердца и умы зрителей предчувствием «здоровой сильной бури», которая «сдует с общества лень, равнодушные, предрассудки, к труду, гниющую скуку».

Содружество театра с великим пролетарским писателем А. М. Горьким положило начало общественно-политической линии Художественного театра. Впервые в истории русского театра с такой силой и убедительностью прозвучало гневное обличение социальной неспра-

ведливости, открытый протест против царского режима. Пьесы «Мещане» и «На дне» имели исключительный успех у зрителя, вызвали большой общественно-политический резонанс.

Со дня рождения замечательного русского театра МХАТ'a прошло 50 лет. В течение столетия театр стал подлинным знаменем русской театральной культуры. Великая Октябрьская революция принесла невиданный расцвет этому чудесному художественному организму и обогатила его передовыми революционными идеями коммунизма.

Советское правительство высоко оценило творческий путь Московского Художественного Академического театра. Театр носит имя великого советского писателя А. М. Горького. Театр награжден орденами Ленина, Трудового знамени. Спектакли театра неоднократно удостоивались Сталинских премий.

Исключительно талантливое, высокое мастерство актеров МХАТ'a, воспитанное на основных принципах системы великого педагога и учителя К. С. Станиславского — «переживать, а не представлять», «быть, а не казаться» — служит образцом для многочисленной армии советских актеров, в том числе и для актеров нашего Липецкого драматического театра. Правдивое, искреннее изображение нового человека, героя современности со всеми его положительными качествами возможно лишь при полном овладении этими основными заветами великого художника-реалиста, и наша задача — задача Липецкого городского театра состоит в неуклонном следовании этим заветам.

А. Асторина,
актриса городского театра.

г. Липецк, Воронежск. обл.

ЛИПЕЦКАЯ КОММУНА

27 ОКТ. 1948