

Лучший театр мира

(К 50-летию Московского Художественного театра)

ВЕСЬ советский народ отмечает пятидесятилетний юбилей Московского Художественного театра имени М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Следует традициям петербургского реализма, Художественный театр углубил искусство женской драмы. Величайшие достижения русской сцены были им не только сохранены, но получили свое дальнейшее плодотворное развитие. Художественный театр в силу этого по своим приемам и художественным принципам представляет собою совершенно новое явление.

Вторга 22 июня 1897 года встретились К. Станиславский и В. Немирович-Данченко и 18 часов беспрерывно о создании нового театра, по главной своей задаче они ставили борьбу за правду искусства.

14(27) октября 1898 года тихо раздвинулся занавес в новом театре, со сцены раздались первые слова: «На это дело крепко надеюсь я».

Это была фраза из пьесы А. Б. Толстого «Царь Федор Иоаннович», но сейчас она звучит, как прекрасные пророческие слова: правдивое дело Художественного театра оказалось правдивым. Оно живет и процветает вот уже 50 лет.

В следующем сезоне первого сезона, в «Чайке» Чехова, молодые артисты поразили всех своим необыкновенно тонким искусством проникновения во внутренний мир человека.

Чехов стал писать только для Художественного театра, и театр, ставя «Дядю Ваню», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Ивановых», совершил одну победу за другой. Общественное воздействие спектаклей было огромно.

Шел 1902 год. Революционное рабочее движение росло, углублялось влияние марксизма. Это нашло отражение и на сцене Художественного театра. Была поставлена пьеса «Мещанин» М. Горького.

Пьесу разрешили к постановке после длительной борьбы театра с цензурным комитетом. Но страх перед революционной силой пьесы был столь велик, что генерал-губернатор приказал расставить по

всему театру городовых, вышедших на всех фразы кашлемидеров.

Главным воспитателем и создателем общественно-политической жизни в нашем театре был М. Горький — так писал через несколько лет Станиславский. С огромной силой из всей России прозвучал разоблачающий голос М. Горького в пьесе «На дне». Проклятые капиталистическому миру, горю созидание достоинства трудового человека были внутренней темой спектакля. Театр твердо вступил на путь передовой общественно-политической жизни.

Славя о молодом театре распространилось по всей России. О новом слове, сказанном в Москве, являла и мировая театральная общественность. Посещая Художественный театр за границу прошла с огромным триумфом.

В годы жестокой реакции Художественный театр не сдал своих главных реалистических позиций. В эти годы были поставлены такие классические спектакли, как: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Живой труп» Л. Толстого, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, пьесы Мольера, Ибсена, Гюльсена.

Воспевая Немирович-Данченко говорят: «Если не было бы Великого Октябрьского Социалистического революции, то искусство Художественного театра потеряло бы и заглохло».

Великая Октябрьская Социалистическая революция дала возможность Художественному театру о величайшей силой воплотить свое реалистическое творчество. Всеобщим законом искусства стала **высокая идейность**, условием его существования — **идеальность**, а художественным принципом — **мизансцена**.

Большевистская партия и Советское правительство высоко ценит глубокое реалистическое искусство Художественного театра и оказывают ему всякую помощь.

В первые годы революции борьба за реальную жизнь борьбы за самое театральное искусство, которое стояло перед большой



К 50-летию Московского Художественного театра имени Горького. На снимке: основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский (1863—1938 г.г.) (справа) и В. И. Немирович-Данченко (1858—1943 г.г.).

Фото ТАСС.

опишностью. Прикрываясь лживыми, революционными фразами, формалисты собирались полностью ликвидировать искусство жизненной драмы.

Твердые позиции Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Создание нового революционного искусства Художественный театр искал не на путях загнившего формального «новаторства», а там, где действительно были заложены основы нового — в подлинных и чистых советского человека, в правдивом и глубоком отражении социалистической действительности.

За несколько лет театру удалось сгруппировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ были показаны первые пьесы Б. Тренева, Вс. Иванова, Л. Леонова, В. Балиаса. Особое за

вание для всех советских театров имел спектакль «Времена 14-69» Всеволода Иванова, показанный в десятилетии Советской власти.

Спектакль был овеян отменной славой народной борьбы. Образ крестьянина патриота Веренина, созданный Бачаловым, поражаа простотой и величием духа. Василья Окоря в исполнении Бачалова олицетворял собой воодушевленность русского народа новой жизнью. Показавшая Хмельня передавала мироты, железную волю и духовное благородство большевика-революционера. Духом братской солидарности трудящихся был пропетан образ калыта, созданный Кадуровым.

Столкновение старого с новым, победа нового над старым — этой основной темой были посвящены последующие пьесы — «Страх» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Земля» Н. Вирты.

Новые творческие принципы, рожденные большевизмом, на первый взгляд на искусство, сказались и при постановке классических пьес.

За советский период истории Художественного театра в огромной степени развилось актерское искусство старшего поколения МХАТовцев — И. Москвина, В. Бачалова, Л. Леонидова, О. Беляева-Чоковой, М. Тарханова и других. Выросла целая плеяда артистов нового поколения, лучшие среди которых Н. Хмельня, Н. Бачалов, А. Тарасов, Б. Добротворов, О. Андреева, Е. Еманская, В. Топоров и многие другие.

За эти годы была создана Б. С. Станиславским его гениальная система актерской игры, которая стала школой мастерства для всех советских актеров, решающего покаяния на формирование национальных советских театров и подчиняла своему плодотворному воздействию все переставшее театральное искусство.

За эти годы МХАТ вынес русское советское степенное искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности. И, наконец, в эти же годы Художественный театр определил дальнейшее развитие театального искусства, воспитав в своих недрах таких крупных мастеров сцены, как режиссеры Е. Вахтангов, А. Попов, Ю. Завьяцкий, А. Дикий.

За выдающиеся заслуги перед народом Советская власть наградила театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. За последние годы многие деятели театра удостоены звания Сталинских лауреатов.

Отвечая на награду правительства, Владимир Иванович Немирович-Данченко говорил: «Мы полны сердечной благодарности за внимание к нашему театру и заботу о нас. Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является осознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

И когда в памятный день 22 июня 1941 года великий вождь народа призвал всех советских людей стать за защиту родины, Художественный театр обвинул себя мобилизованным, отдал все свои творческие силы созданию спектаклей, вдохновляющих народ на борьбу с врагом.

В годы Отечественной войны театр поставил спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Гарбузья развели» и «Офицер флота» А. Броня. Героическая тема Отечественной войны была развита и углублена театром в послевоенные годы в спектаклях «Победители» В. Чиркова и «Дни и ночи» К. Симонова.

Театр неустанно работает над созданием спектаклей, отражающих нашу героическую действительность. В день своего юбилея Художественный театр показывает пьесу А. Сурова «Земская управа», посвященную юбилею, творческим достижениям советских людей.

Великие достижения театра, но, обладая прекрасным прошлым и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Его человеческое и героическое искусство войдет в коммунистическое завтра, войдет как борца и пророка-стихотворца той великой правды, во имя торжества которой неустанно борется Художественный театр все 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОДИНЬЕВ.

Старший научный сотрудник
Института Истории Искусства
Академии наук СССР.