



Сцена из пьесы М. Горького «На дне» в постановке МХАТ с участием К. С. Станиславского и В. И. Качалова (1902 год).

Сцена из пьесы В. Иванова «Бронзовый конь» в постановке МХАТ (1925 год).

Лучший театр мира

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО

Весь советский народ празднует пятидесятилетний юбилей Московского Художественного театра им. М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Следуя традициям ценянского реализма, Художественный театр углубил искусство жизненной правды. Величайшие достижения русской сцены были им не только созданы, но получили свое дальнейшее плодотворное развитие. Художественный театр в силу этого по своим идейным и художественным принципам представляет собой совершенно новое явление.

Когда 22 июня 1897 года встретились К. Станиславский и В. Немирович-Данченко и 18 часов беседовали о создании нового театра, то главной своей задачей они ставили борьбу за правду искусства.

Перед создателями нового театра были ясные и определенные цели — выработать искусство на мертвом пути ремесла, актерских штатжей, административных притеснений, сценарийской рутины и, подолжив в него животворящую силу правды, поставить искусство на службу народу.

Недаром изначально театр был назван «народным», а потом переименован в «общедоступный». Недаром Станиславский, начиная с молодых актеров первую репетицию, сказал: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им естественные, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывает их. Мы стремимся создать первый разумный, правдивый, общедоступный театр и этой задачей цели мы посвящаем свою жизнь».

14(27) октября 1898 года тихо раздался звонок в новом театре, со сцены раздался первый слова: «На это дело крепко надеюсь».

Это была фраза из пьесы А. К. Толстого «Саша Федор Иванович», но сейчас она звучит, как прекрасное пророческое слово: поистине дело Художественного театра оказалось надежным. Оно живет и процветает вот уже 50 лет.

В следующем спектакле первого сезона, в «Чайке» Чехова, молодые артисты поразили всех своим необыкновенно тонким искусством проникновения во внутренний мир человека.

Чехов стал писать только для Художественного театра, а театр, став «Дядю Ваню», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Иванов», совершил одну победу за другой. Общественное воздействие спектаклей было огромно. Один из отзывов зрителей писал после «Трех сестер» А. В. Луначарскому: «Когда я шел из театра домой, то кулаки мои сжимались до боли, и в темноте мне мерещилось то чудовище, которому, хотя бы ценой смерти, надо нанести сокрушительный удар».

Шел 1902 год. Революционное рабочее движение росло, углублялось влияние марксизма. Это нашло отражение и на сцене Художественного театра. Была поставлена пьеса «Мещанин» М. Горького.

Пьесу разрешили к постановке после длительной борьбы театра с цензурным комитетом. Но страх перед революционной силой пьесы был столь невелик, что генерал-губернатор приказал расставить по всему театру городовых, напавших на них фразы канцеляристов.

Главным косяком и создателем общественно-политической линии в новом театре был М. Горький. — так писал через несколько лет Станиславский. С огромной силой на всю Россию прозвучал разблаженный голос М. Горького в пьесе «На дне». Проникнув капиталистическому миру, гордо сознание достоинства трудящегося человека были внутреннею темой спектакля. Театр твердо вступал на путь народной общественно-политической жизни.

Молодой театр привлекал не только новыми своего репертуара — с первых же сезонов он порадовал зрителей талантом молодых актеров.

О И. Москвину заговорили на второй же день после открытия театра — глупый драматург и малая русская задумчивость паре Федора и его! Восхищенные покорили всех. С восторгом встретила Москва и благородный, поэтический талант молодого В. Качалова. Умное, изящное искусство О. Киннер-Чеховой тоже получило всеобщее признание.

Труппа Художественного театра была составлена не по старинке: несколько крупных имен в окружении посред-

ственных актеров. Молодой театр поражающею и яркостью многих дарованных. Талант трагика Леонидова, тонкий юмор Луковского, заупевающая прелесть Арсена, проникновенная лирика Раисской и Лазаревой, обостренная характерность Вишняковского — можно ли перечислить все имена выдающихся актеров театра?

Слова о молодом театре распространились по всей России. О новом слове, сказанном в Москве, зашла и мировая театральная общественность. Поездка Художественного театра за границу прошла с огромным триумфом.

В годы жестокой реакции Художественный театр не сдала своих главных реалистических позиций. В эти годы были поставлены такие классические спектакли, как: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Ворскла» А. Пушкина, «Жизнь труппы» А. Толстого, «Мещанин в деревне» И. Тургенева, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, пьесы Мольера, Ибсена, Гюльмана. Однако пагубное влияние времени коснулось и молодого театра. Символистские упреждения пьесы Леонида Андреева, Гасюна, Мережковского угрожали театру в сторону от его общественной линии, превращали его художественный метел.

Впоследствии Немирович-Данченко говорил: «Если не было бы Великой Октябрьской социалистической революции, то искусство Художественного театра потеряло бы и эстетическую».

Великая Октябрьская социалистическая революция дала возможность Художественному театру с величайшей силой повторить свое реалистическое творчество. Всеобщим законом искусства стала высшая идея, условием его существования — народность, а художественным принципом — жизненная правда.

Два важнейших фактора определили судьбу Художественного театра в годы революции: отношение к нему коммунистической партии и советского правительства и признание его искусства широкими массами трудящегося зрителя.

Большевистская партия и советское правительство высоко ценяло глубокое реалистическое искусство Художественного театра и оказывали ему всякую помощь и поддержку с первых дней революции.

Новый зритель поражающею актером МХАТ серьезностью своего отношения к театру, любовью к искусству. Он пришел в театр не мимолетно, — писал Станиславский, — а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного».

В первые годы революции борьба за realism была борьбой за само театральное искусство, которое отходило перед большой опасностью. Прикрывалась левыми, революционными фразами. Формалисты собирались полностью ликвидировать искусство жизненной правды.

Твердые позиции Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Создание нового революционного искусства Художественный театр показал не на путях внешнего формального «новаторства», а там, где действительно были заложены основы нового — в познании идей и чувств советского человека, в правдивом и глубоком отражении социалистической действительности.

Потому главной заботой театра стала привлечь советских драматургов. «Без драматурга артист и режиссер делают ничего», — заявила Станиславский.

За несколько лет театру удалось сгруппировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ были показаны первые пьесы К. Тренева, В. Маяковского, Л. Леонидова, В. Катаева. Общее значение для всех советских театров имел спектакль «Бронзовый конь» Всеволода Иванова, посвященный к десятилетию советской власти.

Спектакль был очень огненной силой народной борьбы. Образ крестьянина-патриота Беркутина, созданный Качаловым, поражающею и величавою, Варька Окорок в исполнении Катаева олицетворял собой волю и энергию русского народа новой жизни, Пехлевисов — Хмелья перелаз мудрость, железную волю и духовное благочестие большевика-революционера. Духом братской солидарности трудящихся был пронизан образ дятла, созданный Казаровым.

Столкновение старого с новым, побе-

да нового над старым — этой основной теме были посвящены последующие пьесы — «Стран» А. Афиногенова, «Шалом Бечет» А. Корнейчука, «Дядя Ваня» В. Тренева, «Земля» Н. Вирты.

«В театр вошел новый взгляд на идейное содержание», — писал Немирович-Данченко. — До революции актер воспринимал от автора образ по двум основным возм.: жизненной и театральной. Идеологическая линия спектакля поощляла старательно затупившаяся. В восприятии современного актера порвалась новая нить — социалистическая... Так формировалась и недр Художественного театра специфическая эстетика социалистического реализма. Раскрывая социальное содержание характеров, актеры театра создавали яркие образы героев нашего времени.

Новые творческие принципы, рожденные большевистским, партийным взглядом на искусство, сдвинули и пр- постановке классических пьес.

За советский период истории Художественного театра в огромной степени развилось актерское искусство старшего поколения МХАТовцев — И. Москвина, В. Качалова, Л. Леонидова, О. Киннер-Чеховой, М. Тарханова и других. Выросла новая плеяда артистов нового поколения, отлично, среди которых Н. Хвелев, Н. Баталов, А. Таирова, Б. Добротворский, О. Андреевская, К. Качалова, В. Топорков и многие другие.

За эти годы была создана К. С. Станиславский его гениальная система актерской игры, которая стала школой мастерства для всех советских актеров, решительно повлияла на формирование национальных советских театров и повлияла своему плодотворному воздействию все передовое театральное искусство на современность.

За эти годы МХАТ вывел русское советское искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности. И, наконец, в эти же годы Художественный театр определил дальнейшее развитие театрального искусства, возмещая в своих недр таких крупных мастеров сцены, как режиссеры Е. Вахтангов, А. Попов, Ю. Завадский, А. Диккий.

За выдающиеся заслуги перед народом советская власть наградила театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. За последние годы многие деятели театра удостоены звания Сталинских лауреатов.

Ответа на награду правительства, Владимир Иванович Немирович-Данченко говорил: «Мы платим сердечной благодарности за внимание к нашему театру и заботу о нас. Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является внимание того, что изредка работой руководит невиданный революционный огонь, что мы являемся некими творческими исканиями и расширяем нашу творческую свободу. Это — наша великая и мудрая Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

И когда в памятный день 22 июня 1941 года великий вождь народа придал всех советских людей стать на защиту Родины, Художественный театр объявил себя мобилизованным, отдав все свои творческие силы созданию спектаклей, вдохновляющих народ на борьбу с врагом.

В годы Отечественной войны театр поставил спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские земли» К. Симонина, «Губовая разведка» и «Фронт в атаку» А. Брона. Героическая тема Отечественной войны была развита и углублена театром в послевоенные годы в спектаклях «Победа» В. Чиркова и «Дни и ночи» К. Симонина.

Театр неустанно работает над созданием спектаклей, отражающих нашу героическую действительность. В день своего юбилея Художественный театр посвящает пьесу А. Сурина «Зеленая утка», посвященную новаторству, творческим азартам советских людей.

Велики достижения театра, но, обладая прекрасным прошлым и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Его человечное и героическое искусство войдет в коммунистическое завтра, войдет как боря в нравственность той великой правды, во имя торжества которой неустанно борется Художественный театр все 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОЛДЖИЕВ
Старший научный сотрудник
Института истории искусства
Академии наук СССР