

Лучший театр мира

(К 50-летию Московского Художественного театра)

ВЕСЬ советский народ отмечает пятидесятилетний юбилей Московского Художественного театра имени М. Горького — лучшего театра страны, лучшего драматического театра в мире.

Следуя традициям шекспировского реализма, Художественный театр углубил искусство жизненной правды. Величайшие достижения русской сцены были им не только созданы, но и получены свое дальнейшее плодотворное развитие. Художественный театр в силу этого по своим идейным и художественным принципам представляет собой совершенно новое явление.

Кюта 22 июня 1897 года встретилась К. Станиславский и В. Немирович-Данченко и 18 часов беседовали о создании нового театра, то главной своей задачей они ставили борьбу за правду искусства.

14(27) октября 1898 года театр развился заново в новом театре, со сцены раздались первые слова: «На это дело крепко вышло».

Это была фраза из пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», но сейчас она звучит, как прекрасная пророческая слова: истинно: дело Художественного театра оказалось надежным. Оно живет и архивствует вот уже 50 лет.

В следующем спектакле первого сезона, в «Чайке» Чехова, молодые артисты показали всех своих необыкновенно тонким искусством проникновения во внутренний мир человека.

Чехов стал писать только для Художественного театра, и театр, ставя «Дядю Ваню», «Трех сестер», «Вишневый сад» и «Иванова», совершал одну победу за другой. Общественное подопечение спектаклей было огромно.

Шел 1902 год. Революционное рабочее движение росло, углублялось, выдвигало марксизма. Это нашло отражение и на сцене Художественного театра. Была поставлена пьеса «Мещанин» М. Горького.

Плегу расширили к постановке после длительной борьбы театра с цензурными комитетами. По страх перед революционной силой пьесы был столь велик, что генерал-губернатор приказал расставить по

всему театру городовых, напавших на выходы кассельников.

«Главным посетителем и свидетелем общественно-политической жизни в нашем театре был М. Горький» — так писал через несколько лет Станиславский. С огромной силой на всю Россию прозвучал разоблачающий голос М. Горького в пьесе «На дне». Проклятия капиталистическому миру, горное сознание достоинства трудового человека были внутренней темой спектакля. Театр твердо вступал на путь передовой общественно-политической жизни.

Слова о молодом театре распространились по всей России. О новом слове, сказанном в Москве, жила и мировая театральная общественность. Посетив Художественного театра за границу прошла о огромном театре.

В годы жестокой реакции Художественный театр не омыл своих главных реалистических позиций. В эти годы были поставлены такие классические спектакли, как: «Горе от ума» А. Грибоедова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Жизнь в деревне» И. Тургенева, «На воле» Мухоморова доводило простоты» А. Островского, пьесы Мольера, Ибсена, Гюльсена.

Воспеления Немирович-Данченко говорили: «Если не было бы Великого Октября» Социалистической революции, то искусство Художественного театра потерялось бы и заглохло».

Великая Октябрьская Социалистическая революция дала возможность Художественному театру с величайшей силой воплотить свое реалистическое творчество. Всеобщим законом искусства стала высшая истинность, условием его существования — народность, а художественным принципом — жизненная правда.

Большевистская партия и Советское правительство высоко ценит глубокое реалистическое искусство Художественного театра и оказывают ему всякую помощь.

В первые годы революции борьба за реальность была борьбой за самое театральное искусство, которое отходило перед большой



К 50-летию Московского Художественного театра имени Горького.

На снимке: основатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский (1863—1938 г.г.) (справа) и В. И. Немирович-Данченко (1858—1943 г.г.).

Фото ТАСС.

★ ★ ★
основности. Прикрываясь левыми, революционными фразами, формальности собирались полностью ликвидировать искусство жизненной правды.

Твердые позиции Художественного театра сыграли решающую роль в этой борьбе. Создание нового революционного искусства. Художественный театр несад не на пути внешнего формального «новаторства», а там, где действительно были заложены основы нового — в познании идей и чувств советского человека, в правдивом и глубоким отражении социалистической действительности.

За несколько лет театру удалось сгруппировать вокруг себя лучших советских писателей — на сцене МХАТ были поставлены пьесы Б. Тренева, Вс. Иванова, Л. Леонидова, В. Катаева. Особое значение

имели для всех советских театров пьесы описатель «Воспоминания 14-69» Всеволода Иванова, показанный в десятилетие Советской власти.

Спектакль был овеян огненной славой народной борьбы. Образ крестьянина патриота Вершинина, созданный Катаевым, поражающий простотой и величием духа. Выход Островского в исполнении Катаева олицетворял собой воодушевленность русского народа новой жизнью. Послевоенная — Хлеба передавая мушкетера, железную волю и духовное богатство большевика-революционера. Духом братской солидарности трудящихся был пропущен образ кляксы, созданный Кадыровым.

Столкновение старого с новым, победа нового над старым — этой основной теме были посвящены последующие пьесы — «Орех» А. Афиногенова, «Платон Бренч» А. Корнейчука, «Любовь, Языком» Б. Тренева, «Земля» Н. Вирты.

Новые творческие принципы, рожденные большевиками, партийными вождями на искусство, сказывались и при постановке классических пьес.

За советский период истории Художественного театра в огромной степени развилось авторское искусство старшего поколения МХАТ'овцев — И. Москвина, В. Катаева, Л. Леонидова, О. Екшпер-Чехов, М. Тарханова и других. Выросла целая плеяда артистов нового поколения, лучшие среди которых Н. Хмелев, Н. Баллаз, А. Тарасова, Б. Добродоров, О. Андреевская, Е. Езевская, В. Топова и многие другие.

За эти годы была создана Б. С. Станиславским его гениальная система актерской игры, которая стала школой мастерства для всех советских актеров, репери-тажно доживая на формирование национальных советских театров и подчиняла своему плодотворному воздействию все перестав театральное искусство.

За эти годы МХАТ вывел русское советское специфическое искусство на первое место в мире и по праву стал лучшим театром современности. И, выходя, в эти же годы Художественный театр определил дальнейшее развитие театрального искусства, воспитав в своих недрах таких крупных мастеров сцены, как режиссеры Е. Вахтангов, А. Попов, Ю. Завадский, А. Дикий.

За выдающиеся заслуги перед народом Советская власть наградила театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. За последние годы многие деятели театра удостоены звания Сталинских лауреатов.

Отвечая на награду правительства, Владимир Иванович Немирович-Данченко говорил: «Мы полны сердечной благодарности за внимание к нашему театру и заботу о нас. Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является сознание того, что заветной работой руководит величайший революционный вождь, чья идея вдохновляет наши творческие поиски и расширяет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

И когда в памятный день 22 июня 1941 года великий вождь народа призвал всех советских людей стать на защиту родины, Художественный театр обличил себя мобилизованным, отдав все свои творческие силы созданию спектаклей, вдохновляющих народ на борьбу с врагом.

В годы Отечественной войны театр поставил спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» Б. Симонова, «Глубокая разведка» и «Офицер флота» А. Брона. Героическая тема Отечественной войны была раскрыта и углублена театром в послевоенные годы в спектаклях «Победители» Б. Чиркова и «Дни и ночи» Б. Симонова.

Театр неустанно работает над созданием спектаклей, отражающих нашу героическую действительность. В день своего юбилея Художественный театр покажет пьесу А. Сурова «Завоевана земля», посвященную полководцу, творческим дарованиям советских людей.

Великие достижения театра, но, обладая прекрасным прошлым и настоящим, театр имеет еще более прекрасное будущее. Его человеческое и героическое искусство войдет в коммунистическое завтра, будет как борьба и мировоззрение той великой правды, во имя торжества которой неустанно борется Художественный театр все 50 лет своей замечательной жизни.

Г. БОДЖИЕВ.

Старший научный сотрудник
Института Истории Искусств
Академии наук СССР.

ОТД ЕЛ Я 27 ОКТ 1948

г. Калуга