

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Сегодня большой праздник советской социалистической культуры — пятидесятилетие прославленного Московского Художественного Академического театра СССР имени А. М. Горького. Вся наша страна отмечает этот юбилей, как торжество передового реалистического искусства, прекрасного и возвышенного, правдивого, близкого и любимого народом.

Московский Художественный театр имеет огромное значение не только для развития сценического искусства нашей страны. Большое влияние оказал он и на театры всего мира, как самый передовой и прогрессивный, вооруженный методом социалистического реализма.

Художественный театр был основан в конце девяностых годов прошлого столетия, как театр демократический, предназначенный для широких масс зрителей. Великие основатели МХАТ К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко были подлинными новаторами в театральном деле. Они повели молодой театр по прогрессивному творческому пути.

«Все, что несет на себе печать джи и извращенного вкуса, все, что не проникнуто здоровым чувством жизненной правды, должно быть удалено из репертуара», — говорил при создании театра Немирович-Данченко. И с первых же дней своего существования МХАТ стал театром лучших русских писателей — классиков и современников.

МХАТ открыл своему зрителю драматургию Чехова, а вскоре затем — Горького. Пьесы Чехова впервые вывели из сценические подмостки людей новой социальной среды, изображая жизнь этих людей, их мысли и чувства так, как еще до него их не изображали. Пьесы Чехова потребовали от театра большой правды в воссоздании жизни, глубокой искренности и простоты чувств.

В первые же годы деятельности этого театра на его сцене появлялись произведения Горького. Как на «атомный колокол» прозвучал его могучий голос. Горьковский глас, пришедший на смену чеховским, заговорил языком гнилого протеста против гнилого, буржуазного уклада жизни, против социального неравенства и угнетения людей, против эксплуатации человека человеком. Образы Горького, воплощенные артистами Художественного театра, с большой жизненной правдой и тонким мастерством волновали сердца и умы, отвечали богатым настроениям зрителей, вызвали волну первой русской революции.

«Главным зачателем и создателем общественно-политической жизни в нашем театре был М. Горький», — пишет в своей книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский. Имя МХАТ с гордостью носят имя великого родоначальника советской литературы.

Русская классическая драматургия — бессмертные пьесы Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Льва Толстого, Островского — находила свое блестящее воплощение на сцене Художественного театра. Но всегда особое место в его репертуаре занимала и занимает современная пьеса. МХАТ всегда шел в ногу с жизнью, отображая в своем творчестве наиболее актуальные проблемы и явления современности.

Трудовая интеллигенция, демократические зрители горячо приняли новый прогрессивный театр. Зато МХАТ был встречен в штыки царскими властями, цензурой, реакционно-буржуазной печатью, шипенье которой сопровождало деятельность Художественного театра вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции.

Коренным образом изменились условия творческой жизни МХАТ после Октябрьской революции. Партия и правительство, вожди народа Ленин и Сталин проявили особую заботу о Художественном театре, создали все условия для мощного развития и расцвета его искусства. Партия и правительство чутко отнеслись к тому, что на первых порах пролетарской революции МХАТ находился в «раздумьи» и пригласили его выйти на новую для театра дорогу.

Широко открылись двери Художественного театра перед хлынувшим в него советским зрителем. МХАТ стал школой не только артистов, но и зрителей, которых он знакомил с выдающимися произведениями классической литературы и лучшими пьесами современности.

Советский путь Московского Художественного театра — это путь неуклонного укрепления его реалистических традиций, путь нового творческого подъема. Неизменно растет репертуар театра. Прочное, почетное место на его сцене занимает новый герой, с которым зрители знакомы по таким спектаклям, как «Бронепоезд», «Любовь Яровая», «Платон Кречет», «Земля», «Фронт», «Глубокая разведка» и многие другие. На сцену МХАТ пришли большевики, строители нового мира, новой социалистической культуры, нового искусства. Главные герои современных пьес Художественного театра — это рабочие, колхозники, партизаны, красноармейцы, советская интеллигенция.

МХАТ воспитал великолепных исполнителей нового советского репертуара. Их имена навсегда вошли в историю русского театра. Достаточно назвать таких широко известных деятелей искусства, как Народные артисты Союза ССР И. Москвин, В. Качалов, Л. Леонидов, М. Тарханов, справляющая вместе с родным театром свой полувековой юбилей работы в нем О. Л. Книппер-Чехова, Народные артисты РСФСР Ф. Шевченко, М. Коренев и другие. Все они создавали Художественный театр вместе с его основателями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Являясь великой школой для всего русского театрального искусства, МХАТ стал также замечательной школой и для всех национальных театров Советского Союза. Театры Грузии и Белоруссии, Украины и Армении используют огромный творческий опыт МХАТ, изучают его систему игры, руководствуются его идейно-художественными принципами. Выдающиеся мастера Художественного театра всегда помогали и помогают росту молодых национальных театров страны. Они воспитали в московских театральных студиях целое поколение молодых артистов для театров братских республик.

Артисты Московского Художественного театра не раз выступали перед зрителями нашей области. Творческие работники наших театров в лучшие участники коллективов художественной самодеятельности стремятся воспринять от них мастерство перевоплощения и умение создать на сцене возвышенные, правдивые реалистические спектакли.

Вся страна справляет сегодня большой, радостный праздник, потому что юбилей Московского Художественного театра — выдающееся событие в культурной жизни всего Советского Союза. Советские люди, от всей души приветствуя и поздравляя коллектив лучшего нашего театра, ждут от него новых ярких пьес, отображающих величие страны социализма ее замечательных людей, строящих под руководством великой партии Ленина — Сталина новую, блестящую жизнь и уверенно идущих к коммунизму.

27 ОКТ 1948

ИЗДАНИЕ