Сегодня—50-летию Московского Художественного Академического театра имени А. М. Горького

ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ДОРОГО И БЛИЗКО СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

ПРИДЕТ ПОРА, КОГДА ЛЮДИ БУДУТ РАБОТАТЬ НА ДРУГИХ ОСНОВАНИЯХ РАБОТАТЬ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО НУЖНО ДЛЯ НОРМАЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПОТРЕБНОСТИ: ТОГДА ПРИРОДНЫЕ БОГАТСТВА ЗЕМЛИ РАСПРЕДЕЛЯТСЯ ПРАВИЛЬНО. А ЧТО ЖЕ ЛЮДИ БУДУТ ДЕЛАТЬ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ? ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ, СОВЕРШАТЬ ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОДВИГИ В БОРЬБЕ СО СТИХИЕЙ ИЗУЧАТЬ НАУКИ И ИСКУССТВА.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДОЛЖНО ГОТОВИТЬСЯ К ЭТОЙ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ. В КОТОРОЙ НА ДОЛЮ АРТИСТОВ ВЫПАДАЕТ ВАЖНАЯ РОЛЬ.

ПУСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО И МЫ, АРТИСТЫ, ГОТОВЯТСЯ К ЭТИМ БОЯМ И ПОБЕДАМ! ПУСТЬ БЕЖИТ ДОСТИЖЕНИЯ ПРОШЛОГО, ТРАДИЦИИ СТАРОГО ИСКУССТВА, ПУСТЬ ПОЗНАЮТ ЗАКОНЫ ДАННЫЕ ДЛЯ ЭТОГО САМОЙ ПРИРОДОЙ. ПРИ ТАКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ И С ПОМОЩЬЮ ДРУЗЕЙ ИСКУССТВА — ПАРТИИ, ПРАВИТЕЛЬСТВА И ВОЖДЯ И. В. СТАЛИНА — НАМ НЕ СТРАШНЫ ТРУДНОСТИ ЧУДЕСНОЕ БУДУЩЕЕ МАНИТ НАС К СЕБЕ И ДАЕТ НЕВЕРОЯТНУЮ СИЛУ В НАСТОЯЩЕМ.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.
1937 г.

Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ.

Сцена из 4-го действия пьесы В. Ф. Чирикова «Победители». В этом фильме.

Владимир Иванович НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО

ТЕПЕРЬ У НАС—ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ РАЗНОЙ КОТОРОЙ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ВО ВСЕМ МИРЕ. КОГДА ЗА ГРАНИЦЕЙ РАССКАЗЫВАЮТЬ КАКОЕ ГРОМАДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИДАЕТСЯ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ ТЕАТРУ В НАШЕМ СОЮЗЕ, то там думают что приехал режиссер с большевистским УКЛОНОМ И ХВАСТАЕТСЯ ИЛИ ПРОСТО ТАРАЩАТ ГЛАЗА ОТ ИЗУМЛЕНИЯ. ЛУЧШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЛЮДИ ЗА ГРАНИЦЕЙ МОГУТ ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ О ТАКОМ ПОЛОЖЕНИИ ВАМ НИ В ЧЕМ НЕ ОТКАЗЫВАЮТ, ВАМ ГОВОРЯТ: РАБОТАЙТЕ, ТВОРИТЕ... НЕ ТОРОПИТЕСЬ СТАВИТЬ ПЬЕСЫ. НО ДАЙТЕ ТО, ЧТО НАДО ДЛЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ ЗАНИМАЙТЕСЬ И КЛАССИКАМИ ИЗУЧАЙТЕ ВАШЕ ИСКУССТВО, ВОСПИТЫВАЙТЕ МОЛОДЕЖЬ. НЕ СЧИТАЙТЕ СЕБЯ ОБЯЗАННЫМИ ПРОВОДИТЬ УКЛОНОЛИТИЧЕСКУЮ ЗЛОВЕЩЕННУЮ ТЕНДЕНЦИЮ. НАМ НУЖНО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВАШЕ БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО И СОХРАНЕНИЕ ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЙ ВАШЕГО ТЕАТРА. И ВОТ МЫ КРЕПКО СТОИМ НА НОГАХ.

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.
1932 г.

Неразрывная связь

Среди огромного многообразия литературных жанров одним из самых видных является драматургия. Именно в драматических произведениях с наибольшей силой и полнотой раскрываются характеры действующих лиц, разрешаются остро напряженные конфликты, большие социальные проблемы.

Вопреки ли своей сцене драматическое произведение, театр помогает глубже, полнее, всесторонней понять его идейный замысел и художественные особенности. В спектакле произведение приобретает видимость, полнокровной жизни, реальную наглядность, становится доступным большим массам и волнует и чувств зрителя. И наоборот замыслы без полноценной драматургии, так и драматургия немыслима без яркого сценического воплощения.

В той неразрывной связи, которая существует между литературой и театром, особо важное место принадлежит Московскому Художественному Академическому театру имени Горького. Кто хоть раз в жизни побывал на спектакле МХАТа, не забудет о нем неизбывательно глубоко и ярко образы, создаваемые на сцене мастерами реалистического искусства в содружестве с мастерами реалистической литературы. Выходя из театра мужественно, что ты стал духовно богаче, шире раздвинулись горизонты жизни и сам хочешь стать ярче, многограннее и красивее.

Когда мы приступали к изучению творчества великого пролетарского писателя, основоположника советской литературы и социалистического реализма А. М. Горького, мы не можем обойти молчанием Художественный театр, на сцене которого впервые зазвучали страстные слова мятежного Нила: «Хорошо тот, кто трудится!» («Мещане»), пламенный гимн человеку: «Все в человеке, все для человека. Существует только человек, все же остальное дело его рук и его мозга. Человек! Это звучит гордо!» («Человек»), «На дне», безжалостно обличающие капиталистическому строю жизни: «Это они всех убивают. Это они убивают всю жизнь своей жадностью, своей трусостью. Это — вы, вы преступники!» («Враги»). Перед нами, как живые, встают герои пьес А. М. Горького, образы которых созданы на сцене Московского Художественного театра.

Творчество А. М. Горького тоже внесло огромный вклад в развитие мировой литературы, а в сочетании с творчеством МХАТа оно стало новой ступенью и в развитии мирового искусства. Как все многогранная творческая история Художественного театра неотделима от драматургии А. М. Горького, точно так же и драматургическое творчество великого пролетарского писателя неотделимо от самого лучшего, самого передового театра мира.

И когда в очередной лекции начинаешь анализировать то или иную пьесу, вспоминаешь, мысленно как живой на сцене Московского Художественного театра. Это живое, жизнедышащее ощущение помогает еще глубже понять, еще лучше передать студентам всю силу и обаяние горьковских героев, все величие горьковских идей.

Идейная целеустремленность, высокая политическая зоркость, ярко очерченные социальные характеристики, страстная партийность — основные черты горьковской драматургии учащиеся изучают советских писателей в драматургии. И самые выдающиеся из произведений, ставшие уже классическими, нашли свое первое воплощение именно на сцене Московского Художественного театра. Изучая такие образы новой драматургии, как «Врагов» (в 14—40), Вс. Иванова, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Русские люди» Н. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и ряд других, входящих в программу высших учебных заведений, мы неоднократно обращаемся к спектаклям МХАТа, как к самой яркой иллюстрации, способу глубокому раскрытию идейных и художественных достоинств этих произведений.

Виденные нами спектакли МХАТа и долгие по спектакли, которые не довелось увидеть, но о которых много было прочитано, образы создаваемые артистами-режиссерами в интересах этого лучшего в мире театра, помогают жить, помогают расти и совершенствоваться, помогают работать. Вот почему, попадая в Москву, так торопишься посмотреть новый спектакль Художественного театра.

А. ТОЛСТАЯ,
старший преподаватель современной литературы Красноярского педагогического института.

Плодотворное влияние

Десятки тысяч советских людей, посещающих спектакли Московского Академического театра, выносят оттуда под впечатлением глубокого реалистического искусства этого замечательного театра.

Мое знакомство с искусством МХАТа произошло 24 года назад. Но все еще свежо в моей памяти впечатление от спектаклей «На дне» А. М. Горького и «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, в которых я имел счастье видеть гениального К. С. Станиславского, В. И. Качалова, И. М. Москвина и других выдающихся актеров Художественного театра.

Мне, работнику художественной самодеятельности, особенно хочется отметить то огромное и плодотворное влияние, какое оказывает МХАТ на самодеятельное театральное искусство. Отсюда в области прошлых времена, когда драматические кружки стирали спектакли в 2—3 репетиции и суфлер был главным действующим лицом каждой постановки, когда проведение в клубах и домах культуры лекций и докладов в творчестве МХАТа имели лишь отрывочный и вялый театральный характер.

В беседе с театральной молодежью один из корифеев МХАТа, ныне покойный И. М. Москвин, говорил: «Мы никогда не должны забывать о том, что такой театр в нашей стране, какую огромную роль он играет в деле строительства новой жизни, какую необыкновенную жадность и культуру проявляет наш зритель. В театр он идет, как на праздник, в повышенном настроении, он заполняет в свои будни осмысляет до спектакля театра. Таким зрителям мы обязаны нести настоящее искусство, а не суррогат, который подчас подают ему под видом искусства. Подделки ничего не дают зрителю. Если он видит правдиво изображаемую жизнь, то он глубоко вникает в нее и запоминает, волнует его и многому учит».

Вот такую правдиво изображаемую жизнь всегда дает зрителю Художественный театр. Этому же учит он нас, работников самодеятельного искусства.

Г. НИКИФОРОВ,
художественный руководитель клуба Канского гидролизного завода.

Путеводная звезда

В годы интервенции белогвардейщины, экономического и культурного возрождения алтайского народа был создан Хакасский областной национальный театр. Тогда, на заре своей творческой жизни, театр являлся, скорее, культпросветом, которая выступала с концертной и не годы трудовой «Синей блузы». Но постепенно творческие силы коллектива росли, наши мечты выступить с постановкой большой пьесы становились реальностью.

С первых дней зарождения молодого национального театра для нас, первых актеров Хакасии, Московский Художественный Академический театр, в котором мы уже в тогда много слышали, был яркой путеводной звездой. Свет от звезды и доходил к нам через Искусство МХАТа помогал в поисках для своего театрального рисунка, давал правильное направление в наших творческих исканиях.

Помню нашу первую постановку переведенной на хакасский язык пьесы А. Н. Островского «Свои люди, сочтемся», в которой я исполнила роль Липочки. Готовя этот спектакль, весь коллектив нашего театра усердно изучал опыт работы Художественного театра, его великих режиссеров К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и актеров над постановкой пьесы А. Н. Островского. Это помогло нам создать сочельный спектакль, вдохнуть на хакасской сцене произведение великого русского драматурга.

В 1938 году в Абакане была создана театральная студия. Творчеств одиннадцать молодых Хакасов, в прошлом сценическое искусство, стремящихся прежде всего усвоить опыт МХАТа, как школы стать актером, не отклонились с прекрасным, богатейшим творческим наследством этого лучшего в мире театра. В студии мы еще и еще раз изучали классические постановки МХАТа, черпали в них умение и опыт для своей работы. Слова К. С. Станиславского: «Мы стремимся создать первый разумный, прагматический, общедоступный театр в этой высокой цели мы освещаем свою жизнь» неизменно отражали в наших стремлениях. В числе поставленных пьесы «Мне нужен мальчик» по Н. Островскому и комедии «Продетки Скапена» Мольера коллектив студии, следуя образцу МХАТа, стремился все средства сценической выразительности подчинить единой идейно-художественной цели.

Серьезным экзаменом для нас явились постановка первой хакасской национальной пьесы «Аныч», написанной М. С. Коновым. В работе над ней спектаклем мы стремились следовать лучшим традициям русского театра и прежде всего Художественному, чтобы ярко и правдиво показать нелегкую судьбу своего народа в начале ушедшим прошлом. Исполняя роль хакасской девушки Аныч, я должна была полнокровно и достоверно выстроить характер, стойкость и преданность интересам народа. Работая над этой ролью, я неоднократно обращалась к материалам о творчестве мы находим яркие примеры. Мне в этом помогло мне развивать и совершенствовать классическое театральное искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Е. НАЧИНОВА,
артистка Хакасского национального театра.

Честь ему и слава

За свою долгую жизнь я несколько раз побывал в столице нашей Родины — Москве. Среди многих достопримечательностей этого замечательного города, с которыми я старался поближе познакомиться, был и лучший театр нашего времени — Московский Художественный Академический театр. Во время посещения Москвы мне удалось побывать в МХАТа, посмотреть замечательный спектакль.

Сколько бы ни пришлось мне еще раз посмотреть, воспоминания о нем всегда доставляют мне удовольствие. Поставленные Художественным театром, сыгранные его прекрасными актерами спектакли глубоко правдиво показывают жизнь, учат правильно понимать прошлое, лучше оценивать наше замечательное настоящее. Как мудрые педагоги в стенах театра простым и вместе с тем великим советским людям. Когда видишь этих людей, кажется, что уже встречался с ними, знаешь их. И видя их чудесные качества, хочешь быть такими же, как герои этих спектаклей, учиться у них мужеству в борьбе за дело партии Ленина—Сталина, за дело советского народа.

Вот отчего Московский Художественный театр дорог и близок каждому советскому человеку, который хотя раз побывал в нем. А кто и не был в этом театре, тот слышал передачи театра по радио или читал о нем и всегда стремится использовать каждую возможность, чтобы посмотреть хотя бы одним спектаклем.

Особенно большое впечатление на меня произвел спектакль «Враги» по пьесе нашего великого писателя А. М. Горького. Рабочие Лещин, Синюхин и другие—маленький отряд пролетариата, сильный пониманием своих классовых целей, готовностью бороться за освобождение народа, организованностью. И сколько ни старается представители капиталистического лагеря Бардины, Скробовы и другие, им не удается сломить маленький пролетарский отряд.

Точно так же и та далекие годы боролись в красноярские пролетарии, возглавленные большевистской организацией. И когда пришло время, они с оружием в руках встали против сил реакции, выдержали многодневную осаду в корпусах нашего завода. Тогда победили силы самодержавия, но они не сломили пролетарскую, большевистскую организацию, и только заставили ее уйти в подполье и продолжать бесконечную борьбу до полной победы.

Так было много лет назад в прошлые для буржуазии дни первой русской революции. А М. Горький правдиво и сильно показал вступивших на путь революционной борьбы рабочих. Мне с моей Художественный театр оживил их в своем спектакле. И, вспоминая об этом, с гордостью думаешь, если тогда не было силы, способной сломить пролетариат, то что же может устрашить нас теперь, когда трудовой народ потерпел могучие социалистические государство в под руководством большевистской партии в великого Сталина уверенно идет к коммунизму. Сколько бы ни злобствовали и ни кричали наши враги, реакционеры всего мира, советская держава не сломает со своего пути.

Мы сознаем свою великую мощь и потому уверенно смотрим в наше великолепное будущее, отдаем все силы восстановлению и дальнейшему развитию народного хозяйства, строительству коммунизма. Отражая на своей сцене наши мысли, борьбу и победы, Московский Художественный театр помогает советскому народу в движении вперед. И за это — честь ему и слава!

П. КОСТЕНКО,
депутат Верховного Совета СССР, заместитель начальника обогрочного цеха № 8 Красноярского промпродкомбината.

Выразитель подлинного реализма

27 (14) октября 1898 года — в первые дни рождения Московского Художественного театра. Уже через год А. П. Чехов писал: «Художественный театр — это лучшие страницы его истории, которая будет когда-либо написана о современном русском театре».

Слова великого русского писателя оказались пророческими. За 50 лет вдохновенного труда в искусстве МХАТ вписал блестящие страницы не только в историю русского театра, но и в историю русской национальной культуры в целом, заняв всенародную любовь и признание, стал гордостью русского народа и народов нашей многонациональной Родины. Его хотя раз побывав в МХАТе, тот навсегда остается во власти обаяния его искусства.

Своею мощью, только что сошедшим со школьной скамьи перешуя в порог Московского Художественного театра. В этот памятный для меня вечер играли «Три сестры» А. П. Чехова. Я был поэтому спектаклем, бывшим в ряду взволнованного настроения. Прошли десятилетия, но не утрата первость первых впечатлений, не потускнели в памяти краски этого чудесного спектакля.

Последующее знакомство со спектаклями Московского Художественного театра («На дне» А. М. Горького, «Мещане» Горького, «Дядя Ваня» А. П. Чехова и другие) еще сильнее окрепнуло впечатления и возбудило неосознанное еще, но сильное влечение к этому театру.

В ту пору я не давал себе труда объяснить, что так влекло меня к искусству МХАТа. Только спустя многие годы моей сознательной жизни в искусстве я стал понимать, что сила Художественного театра — в мощной, всего строго его спектаклей, всей системе, его творческих приемов, средств сценической выразительности. Сила МХАТа — в его целеустремленности, в его поистинной правде и искренности.

Всю многолетнюю жизнь в театре я провел в стремлении постичь этот мхатовский строй, познать его творческую систему, которая поднимала и подымает искусство на необычайную высоту. Спектакли Московского Художественного театра стали для меня наглядным пособием, а теоретические труды К. С. Станиславского, его «Система» и «Актерский книгой» И. Берлинского помогли понимению того, что сила искусства МХАТа в вечном стремлении к правде, искренности, предельной действенности. Оно не терпит мертвечины, рутинности, не терпит мертвечины, не допускает творческой успокоенности, всегда зовет вперед, к познанию нового, вечно будит творческую мысль, не терпит никаких догм и канонов, всегда направлено силой своего воздействия в широким народным массам. Системы К. С. Станиславского помогу в овладеть столь близкой советскому искусству, что в ней заложена благородная тенденция воспитать в актере то чувство нового, которое характерно для передовых советских людей, воспитанных великой партией Ленина—Сталина.

И каждый раз, когда я приближался к своей художественной и творческой практике к системе и строю МХАТа, мой внутренний творческий трепет, мое волнение, не стихающее с годами, меня настигала неудача или иной провал.

Искусство МХАТа и теоретические труды К. С. Станиславского сохраняют на творчество систем реализма, светом правды и зовут к «переделке в художественной форме жизни человеческого духа» (К. С. Станиславский).

Повышая свой идейно-политический уровень, я вместе со всей армией советских работников искусства овладеваю основами марксистско-ленинской эстетики. Это в свою очередь дает мне возможность критически оценить теоретическое основание учения К. С. Станиславского не как догму, а как творческий метод ведущий к идейной цели, устремленности, выразительности мысли многогранности сценических характеров, естественности и правдивости сценического поведения актеров, как «единственного царя и владыки спектакля», единству всех компонентов спектакля (ансамбль) в сценическом выявлении идейной сути драматургического произведения. И все это в ярком и выразительной форме подлинно, подлинно, подлинно, высокой идейной выдумки и выдумки и замысловатого режиссерского трюкачества ради трюкачества.

В этих принципах много были рамены на сцене Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина спектакли «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «Кармелюк» строительства В. Шекспира, «Иван Грозный» А. Н. Толстого и другие. В большой степени характерна в этом отношении и работа над пьесой А. М. Горького «Васса Железнова».

Этого я не могу сказать о таких мне, скажем, как «Площадь Цветов» В. Ильченка, «Дорога правды» В. Соловьева и некоторых других. Идейная бесформенность этих спектаклей, отступление от реалистических принципов и от опоры на ведущую роль интересного сценария в спектакле привели к иной неудаче: спектакли оказались заслуженно недолговечными.

Искусство МХАТа и учение К. С. Станиславского помогли мому творческому становлению. Но я буду и впредь следовать в его тенденции — не понимать на словах, не знать творческой успокоенности, жить в поисках нового, свежего, яркого на страсти и мысли. В этих исканиях расцветает великое и мужественное искусство нашей социалистической Родины!

А. ВОЛГИН,
заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель театра имени А. С. Пушкина.