

50-летие Московского Художественного театра им. Горького

Гордость нашего народа



К. С. Станиславский

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького (МХАТ). Юбилей театра—это праздник нашего народа, праздник советской культуры. МХАТ—гордость нашей страны. В его творчестве воплощены лучшие черты русского искусства—народность, реализм, высокая идейность. МХАТ—подлинная академия для молодых театров наших национальных республик. У него учатся прогрессивные режиссеры, актеры, драматурги зарубежных стран.

Основателями театра были писатель и драматург Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый режиссер и актер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Их мечтой было создать театр, близкий и доступный народу, правдиво отображающий жизнь, несущий артефакт передовые демократические идеи. Для этого требовалось, чтобы и актеры играли по-новому, и чтобы наряду со старыми классическими пьесами появились бы новые, насыщенные высоким идейным содержанием. И то и другое театру удалось.

Первый занавес поднялся в новом театре 14 октября 1898 г. (по старому стилю). Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Игра всех артистов была проникнута искренностью, простотой, правдой жизни. Эта правда подкреплялась и декорациями. Терема, дворцовые покои, костюмы, домашняя обстановка—все на сцене показывало реальную боярскую Русь конца XVI века. Зрители убедились не только в талантливой игре актеров, таких как Москвин, Книппер и другие, но и в стремлении театра показать правду жизни на сцене. Театр был действительно «Художественным Общедоступным», как он себя назвал.

Подлинно новое слово было сказано театром, когда он начал ставить пьесы А. П. Чехова и в особенности А. М. Горького. Чехов сделался постоянным драматургом театра, знал особенности и задачи, которые он себе ставил. «Три сестры», «Вишневый сад» и другие пьесы он написал специально для этого театра. Потом пьесы Чехова начали ставить и в других театрах России и в зарубежных странах.

Под влиянием Художественного театра стал на путь драматургии молодой А. М. Горький. Его пьесы «Мещане» и в особенности «На дне», появившиеся на сцене в 1902 году, произвели огромное впечатление на зрителей, вызывая в них сознание человеческого достоинства, стремление к свободе, необходимость борьбы с самодержавием. Не случайно пьеса «На дне» вызвала вопли реакционеров, которые настаивали на запрещении ее. Не одну пьесу Горького и в дальнейшем поставил театр. К числу их относятся «Егор Булычев», «Враги», инсценировка «В людях».

Большую семью замечательных актеров-художников создал театр, актеров, ставших гордостью нашей страны. Кто не знает имени И. М. Москвина, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова, О. Л. Книппер-Чеховой?

Подлинный расцвет театра начался после Великой Октябрьской социалистической революции. Театр открыл свои двери для новой публики—рабочих, красноармейцев, молодежи, широко приобщавшихся к культуре и искусству.

Театр связался с лучшими советскими писателями и опять многие из них под его влиянием стали талантливыми драматургами. На сцене появились «Брошпоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты и многие другие.

В этих спектаклях показаны новые черты социалистической эпохи. Воссозданные на сцене образы большевиков, героев гражданской войны, строителей нового общества вдохновляют зрителей на борьбу с капиталистическими пережитками и сознание людей, зовут к строительству коммунистического общества.

В годы Отечественной войны театр поставил также высоко-



В. И. Немирович-Данченко

патристические пьесы как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и другие, показывавшие доблесть и мужество советских людей в борьбе с врагом. Героические картины войны даны и в новых послевоенных спектаклях театра: «Дни и ночи» К. Симонова, «Победители» Б. Чиркова. На сцене появилась пьеса «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, показывающая героическую борьбу нашей колхозной деревни за высокие урожаи.

Партия и советская власть неоднократно отмечали успехи МХАТ'а, его передовую роль в развитии советской театральной культуры. Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Большинство его выдающихся деятелей—лауреаты Сталинских премий. Масса его актеров награждена орденами и медалями.

За советское время в театре выросла новая группа талантливых режиссеров и актеров, таких людей, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмелев, М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, К. Н. Бланская и другие. Многие художественные студии театра превратились в крупные самостоятельные театры.

МХАТ—выдающаяся достопримечательность Москвы и всей нашей Родины. Его любят советские люди. Каждый человек, попадающий в Москву, считает своим долгом побывать в этом прекрасном театре, посмотреть игру его актеров, приобщиться к его вдохновляющей культуре.

Каждый советский гражданин от всей души шлет Художественному театру в день его пятидесятилетия пожелания новых успехов.

А. ГИДИН.

