

Гордость советского искусства

Вся наша страна отмечает 50-летие Московского Художественного Академического театра СССР имени Горького, или, как больше событие в истории советской социалистической культуры. В эти два десятилетия ни одного уголка в самых отдаленных местах необжитой страны, где не проводились бы лекции, вечера, беседы, концерты, посвященные МХАТу. Люди разных возрастов и профессий жадно слушают по радио ставшие привычными в ближайший голос лучших артистов этого театра, Кнута Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой» и Невирнович-Данченко «Из прошлого».

Бережно хранится в библиотеках студентов, учителя, инженера, ставшая школьником. Много раз перечитывалось исследование, глубочайше по мысли строки Кнута Станиславского Станиславского, зачинателя МХАТа, Ол. в содружестве с известным писателем, критиком и драматургом Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, 50 лет назад, собрал группу молодых энтузиастов, горевших желанием сказать свое слово в искусстве. Родился театр, который потом завоевал всенародную славу, стал гордостью нашей Родины.

Рождение МХАТа не было случайностью. То были годы революционного подъема, годы предпринятых расчистки буржуазии 1905 года.

Передовая часть русского рабочего класса, демократическую интеллигенцию, учащуюся молодежь не удовлетворяли спектакли так называемой «жанровой» импрессионистской сцены или приключенческих театров, далекие за пределы от предпринимательской-интерпретации последних исполнителей воли «спотов толпы» фабрикантов, помещиков и царских чиновников.

Нужна была новая драматургия, верно отражающая современную действительность, на сцене должен был появиться герой, способный возвыситься над буржуазно-интерпретацией, выходящий за пределы театра, оказывающий влияние на жизнь, театр, повелевающий, повелевающий.

К 50-летию МХАТ

27 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого начался первый сезон «Художественно-общедоступного театра», как тогда назывался МХАТ.

Вслед за этим молодой театр познакомил зрителей с драматургией Чехова, поставил пьесы «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня» и др.

Особенно подлинным гуманизмом творчество Чехова вдохновляло мастеров МХАТа. Не ходили герои, а живые люди, страдающие от пошлости и жестокости царского самодержавия, мечтающие и верящие в прекрасную будущую свою Родину—слезили зрители, воспевавшие в образах, созданных артистами молодого театра.

Вслед за Чеховым театр приобретает еще одного верного союзника, друга в будничной, ставящего, по выражению Станиславского, «главным начальником и создателем общественной-политической линии». То был Алексей Максимович Горький. На сцене Художественного театра идут: «Мещанин», «На дне», «Дети солнца».

Особо прозвучала пьеса великого пролетарского писателя «На дне».

МХАТ стал пропагандистом передовых идей своей эпохи, а его деятель Станиславский, Немирович-Данченко, Качалов, Москвин, Книппер, Леонидов, Лушин, Грибулин и другие поучили благодарное признание лучших людей страны.

Последовавший после революции 1905 года период реакции болезненно отождался на творчестве Художественного театра. Репертуар театра ограничился постановкой целого ряда реакционно-символических пьес, а сами спектакли передовые искусства на себе создали панику, чуждым духом передового русского реалистического искусства.

Правда, на сцене театра ставились в этот период пьесы великих русских классиков Гоголева, Гоголя, Пушкина, Толстого, Островского, Тургенева, но боевые спектакли на современные актуальные темы отсутствовали в его репертуаре.

МХАТ распадался вразнобой артистами, спаянным, дружным коллективом и талантливой режиссурой. Станиславский и Немирович-Данченко разработали новые приемы воспитания актера, обосновав необходимость научного подхода и систематичности творчества, но это не могло изменить глубокого кризиса, в котором очутился театр перед Октябрем 1917 года.

Впоследствии Немирович-Данченко прямо и откровенно говорил: «Мы отчаянно помнили и сознали, что перед самой Великой Октябрьской революцией мы были в состоянии полной растерянности. Мы все сейчас великомерно сознаем, что если бы не было Великой Октябрьской Социалистической революции, наше искусство потонуло бы в заглохло».

Вот почему в октябре 1917 года, по существу, появилось как бы новое рождение МХАТа.

Несмотря на очень тяжелые условия существования молодой советской республики в первые годы, большевистская партия, Ленин и Сталин все же озабочились о поднятии культурного уровня широких трудящихся масс. Советское искусство, литература и театр, ставшие частью общегосударственного дела, были призваны сыграть в этом немаловажную роль.

В. И. Ленин лично возглавил А. В. Луначарскому, тогдашнему нарком просвещения: «Без искусства, который мы должны из прошлого и то бы то не стало спасти и сотворить, это, конечно, Художественный театр».

Сплетские правительства придавая большое значение старейшим русским театрам в деле развития социалистического искусства, призывает в 1920 году пяти крупнейшим из них

звание академических. В том числе был и МХАТ.

Что обеспечило ясную перспективу развития Художественного театра после октября 1917 года? То, что искусство стало отражать социалистического строительства, делом государственной важности, то, что театр стал предметом всенародной заботы и внимания партии Ленина—Сталина. Осужденный непосредственной силой театра с советским народом, ставшим подлинным союзником государства, крепко зафиксированным в расцвете культуры и искусства.

Все требовательнее относятся зрители и деятели театра, ожидая от них пропалывания идей коммунизма.

Это определило основные эстетические принципы МХАТа: глубокую идейность, народность, живую и яркую образность.

Опытные твердой поддержкой партии и правительства, интеллигенции театра, его руководители Станиславский и Немирович-Данченко упорно работают над тем, чтобы стать достойными доверия народа.

То был трудный и ответственный путь, чреватый иногда срывами и неудачами, но они не затмили основного—становления театра на позиции социалистического реализма.

Достаточно назвать поставленный в 1928 году Станиславским спектакль «Горькое сердце». Коллекция театра доказала, что подлинное мастерство социалистического искусства обладает неограниченными возможностями глубокого проникновения в драматургию.

Но главная заслуга МХАТа в его неустанном поиске современной советской пьесы, в создании спектаклей на волнующие темы нашего строительства.

Большим событием явился спектакль «Бронепоезд 14-69», поставленный Станиславским в десятилетие Октября.

Вдумчивая совместная работа с писателем Во Ивановым, упорный творческий труд всего коллектива увеличили подлинный победой советского искусства. «Бронепоезд 14-69» стал спектаклем, провозгласившим героическую революционность, правду и мужественно помыкающую борьбу сибирских партизан с

контрреволюционными империалистами и бело-гвардейцами.

Театр смело берет за осуществление монументальных спектаклей русской классики. Таковы: «Мертвые души», «Воскресение», «Анна Каренина». По-новому звучат чеховские пьесы «Вишневый сад» и «Три сестры». Зрители получили замечательные спектакли на современные советские темы созданные в творческом содружестве с драматургами Третьяковым, Ленивым, Афиногеновым, Вирта, Корнеевичем, Поповичем, Кроном, Симоновым и др. В таком тесном контакте писателей и актеров созданы на сцене МХАТа спектакли «Любовь Яковлева», «Сурган», «Платон Крестов», «Бомля», «Глубокая разледица». Коллектив театра тучно приспосабливает и нулеву бурной социалистической жизни, стремится ответить на самые волнующие вопросы современности. Главная забота артистов и режиссеров—создать правдивые образы людей сталинской эпохи, раскрыть существо характера, показать новые качества строителей социализма, смело противопоставить их всему, что мешает нашему неуклонному движению вперед.

В 1932 году, в связи с сорокалетием антепастной деятельности Горького, МХАТу было присвоено имя основоположника пролетарской литературы.

На сцене театра появляются интересные, острые по замыслу и исполнению «горьковские» спектакли «В людях», «Егор Булычев», «Достигаев и другие», «Враги».

Успех театра вытек из революционных, марксистско-ленинских эстетических принципов, которыми руководствовался МХАТ. Видный деятель этого театра, артист, режиссер и педагог Н. П. Хвелев, возглавлявший студию, ставшую теперь театром им. Бродяевой, прямо указывал что рассматривает создание каждого образа «спартанско-пристрастно», потому что только этот путь позволяет театру отвечать на растущие с каждым днем требования советского народа.

Большую поддержку оказывали и оказывают театру большевистская партия, ее Политбюро и Комитет и лично товарищ Сталин.

Товарищ Сталин определяет

ставший этап советского искусства—сталин социалистического реализма, он назвал советских писателей «инженерами человеческих душ».

Это в полной мере относится и к артистам театра. Внимательно прислушивались и указаниям товарища Сталина, деятеля МХАТа действительно стали инженерами человеческих душ, помогаю партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

В годы Великой Отечественной войны театр верно и убедительно отразил героическую борьбу советского народа против лютого врага, внес свой вклад в патриотическое дело победы спектаклями «Русские люди» и «Фронт».

В послевоенный период, после известных постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы, театр показал спектакли, справедливо заслужившие высокую оценку. Это—«Посадитесь» Черновой и «Русый вопрос» Симонова.

МХАТ является подлинной академией советского и мирового театрального искусства. Его гастролирующие труппы за границу пролетаризировали перед всем миром неизмеримое преимущество социалистического искусства перед искусством империализма. Это признают прогрессивные деятели зарубежного театра, считающие МХАТ своей школой и образцом подлинной культуры.

По всему Советскому Союзу, в том числе и в братских республиках, работают ученики и последователи школы МХАТа.

На знамени Художественного театра ордена Ленина и Трудового Красного Знамени. Высочайшими званиями в наградами отмечены многие его деятели, среди которых 24 сталинских лауреата.

В золотом фонде МХАТа лучшие спектакли классического и советского репертуара, пять из них удостоены Сталинской премии.

Прошедший славный пятидесятилетний путь. Вперед! ясная и светлая цель служения народу, который по руководством партии Ленин—Сталин уверенно идет к коммунизму.

Н. РОСЛАВЦЕВ

СВЕДА
г. Молотов
27 ОКТ 1948