

5 Пятидесятилетие МХАТ



Как отраднo работать для своего народа, в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

МХАТ всегда признавал только искусство, насыщенное большими мыслями — теперь он наполняет свои постановки крупными социальными политическими идеями. Он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, Родине и человечеству и ненависти к его врагам.

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.



К. С. Станиславский.

В. И. Немирович-Данченко.

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ

Сегодня советский народ с огромной гордостью и любовью отмечает великий праздник русской культуры — пятидесятилетний юбилей МХАТ.

Пятьдесят лет творческой деятельности Московского Художественного театра — это славный путь служения народу, борьбы за подлинно демократическое, подлинно реалистическое и передовое искусство.

С первых дней Художественный театр сразу завоевал себе славу самого прогрессивного театра, выразителя наиболее передовых идей своего времени. И сегодня, вдохновленный великой целью служения делу коммунизма, этот замечательный театр, завоевавший себе славу лучшего театра в мире, служит непревзойденным образцом и вдохновляющим примером самого идейного и глубокого искусства.

Московский Художественный театр, основоположниками которого были К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, — это не только гордость русской национальной культуры; его искусство — явление всемирно-исторического масштаба и значения. Юбилей МХАТ — это праздник всего прогрессивного человечества.

Особенно близко и бесконечно дорого имя Художественного театра миллионам советских людей; театра, который начал свою жизнь как театр Чехова и Горького. Чудесное творческое сотрудничество МХАТ с Чеховым и Горьким оказалось одинаково плодотворным для развития и театрального искусства, и русской драматургии.

Огромнейшее значение для всей последующей судьбы Художественного театра имела встреча с Горьким. По словам Станиславского, Горький был

«главным начинателем и создателем общественно-политической линии» МХАТ. В горьковских спектаклях утверждающе зазвучала тема борьбы, раздалась вдохновенные призывы к революционной перестройке действительности.

И не случайно в первые же годы после революции, в суровый период борьбы за жизнь советского государства В. И. Ленин говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, Художественный театр».

Великая Октябрьская Социалистическая революция подняла искусство МХАТ на новую, невиданную высоту, сделала театр подлинно народным. Партия и правительство окружили отеческой заботой лучший театр нашей Родины.

«...Для нас самой большой наградой, — говорил В. И. Немирович-Данченко, — является сознание, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это имя — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

Во всех городах и селах нашей необъятной страны отмечается знаменательное пятидесятилетие Московского Художественного театра.

Трудящиеся нашего города и района вместе со всем советским народом шлют свое поздравление юбиляру в день его пятидесятилетия, желают ему новых творческих успехов и ждут от своего лучшего театра создания ярких образов строителей коммунизма.

Г. Горький. Моск. обш.

ВЕРЕД

27 ОКТ. 1948