ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
Челябинск
27 октября 1948 г., № 214 (8692).

50-летие Московского Художественного Академического театра имени М. Горького

ЦИТАДЕЛЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Основатель МХАТ К. С. Станиславский.

Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими.

В. И. ЛЕНИН.

ВО ГЛАВЕ ПРОГРЕССИВНОГО ИСКУССТВА

Московский Художественный театр явно выполнил национальную сущность передового русского искусства, его глубокийи реалистическая и демократические устремления. МХАТ вошел на стыке двух эпох, в обстановке глубоких социально-экономических сдвигов, в период, который В. И. Ленин характеризовал как начало пролетарского периода освободительного движения в России.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, создавая новый театр, прекрасно понимали, что его жизнеспособность целиком зависит от того, насколько он будет отвечать интересам и запросам передового зрителя. «Было решено,— говорит Станиславский, — что создаем новый передовый театр приблизительно с тем же задачами и в тех же формах, как «Мечты Остервальда»... Но вопрос о репертуаре театра состоит не в том, что он отвергал традиции передового реализма, но и утаивал и развивал его и стал выразителем чаяний и настроений новых классовых сил, вступивших в борьбу с пережитками самодержавия буржуазно-помещичьей России.

27 (14) октября 1898 года состоялся первый спектакль Московского «Художественно-общедоступного» театра. Это была трагедия А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Необычная для времени, психологическая, историческая достоверность, не свойственная ранее сценическому выполнению, появление на сцене такого исторического персонажа, в котором все годы, от самой колыбели до самой гробницы, служили художественному идеалу стилизации,—всё это являлось как бы театральным откровением для зрителей того времени. Рождение театра было встречено представителями передового русского искусства. В 1901 г. В. И. Ленин писал: «Провозглашо агрант в «Художественно-общедоступные» — до сих пор исполняю с удовольствием свой посещение в прошлом году».

Демократическая направленность театра выразилась и в том, что пьесы новой драматургии, и величайший выразитель Художественного театра и, вместе с тем, его величайшим творческим спутником является его сценическая встреча с произведениями А. П. Чехова и А. М. Горького.

Великого писателя и драматурга А. М. Горького К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко называли начинателем и создателем общественно-политической линии Московского Художественного театра.

С появлением в репертуаре театра пьес Горького зритель не только увидел на сцене правдивое изображение передовой силы действительности, но и получил возможность обучения социальной неприязненности, притязаниям к революционному насилию капиталистического строя.

Пьесы Горького уже в дореволюционной буржуазно-интеллигентских кругах, вызывавшие после разрушения первой русской революции 1905 г., контрреволюционные реакционные теории и философия и встретили сильное сопротивление и на творческом пути Художественного театра. В 1917 г. перед Великой Октябрьской социалистической революцией театр находился на распутье. В Немирович-Данченко заколебался сомкнуть с Советской властью. Но было Великой Октябрьской социалистическая революция — и театр не отвернулся от нее и выполнил.

В 1921 году театр от представления пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69». В этом спектакле впервые на сцену Художественного театра вышли герои нашего советского времени. Постановка «Бронепоезда» была программным событием, потребовавшим новых. После этого спектакля советская пьеса, современная тематика заняла основное место в репертуаре МХАТ.

«Любовь Яровая» К. Тренёва, «Страх» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Земля» И. Виктора, «Гаубовая разведка» А. Крона, «Победители» В. Чиркова, «Дни и ночи» К. Симонова—вот неполный перечень важнейших значительных советских произведений, поставленных театром. Идеи нашего времени, события нашей советской действительности, лучшие образы передовых людей современности увидели в этих спектаклях советский зритель.

Не отдайте работы театра и как лучшими пьесами из сокровищницы русской и мировой классической драматургии. И наше советское искусство, его глубокийи реалистические и демократические устремления. МХАТ вошел на стыке двух эпох, в обстановке глубоких социально-экономических сдвигов, в период, который В. И. Ленин характеризовал как начало пролетарского периода освободительного движения в России.

Советский период творческой жизни Художественного театра обогатил, углубил и расширил его мастерство, принял ему новые качества. Наравне с его творческие поиски и начала на художественное мышление идей и образов современности, на образы передовых людей страны, на выполнение программы коммунизма — «Материализм партии Ленина—Сталина.

Художественный театр воспитал прекрасных актеров, среди которых немалая доля в истории русского и мирового театров. Ильин, В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова, М. Тарханов, Н. Хмелёв известны всему театральному миру.

После Октябрьской революции в театре выросло новое поколение артистов, ныне составляющих основу труппы театра: М. Берсенев, О. Андровская, А. Грибов, В. Добрынин, П. Кириллов, К. Елагина, А. Тарасова, А. Ольшанова, В. Тихонов, Б. Ливанов, В. Станицын и многие другие. Художественный театр является родоначальником ряда советских театров, созданных выпускниками его сцены, актерами и режиссерами. Во главе крупнейших театров страны стоят ученики и последователи Станиславского и Немировича-Данченко. Все советские театры растут и развиваются под влиянием достижений Художественного театра.

Художественный театр—социальная лаборатория театральной правды для артистов советского театра. Но значение и влияние Художественного театра далеко уже выходит далеко за пределы нашей страны. Большинство передовых художников театра не всех конных нашего мира, [illegible] с учениками творческих [illegible] МХАТ.

Московский Художественный театр — детищем русской советской культуры—она является [illegible] культуры мира, художественным фактом интернациональное значения, подтверждения слова А. И. Жданова. «Интернационализм в искусстве рождается где на основе умножения [illegible] — интернационалистского искусства. [illegible] народа, гордость и полезнительность в борьбе за [illegible] мастерства Художественного театра.

Хочется закончить обзор славного пути Московского Художественного театра прекрасными словами В. И. Немировича-Данченко:

«Искусство МХАТ проведено за революционные годы новые советская. Революция утвердила и сделала его мужественное, сильное. МХАТ всегда принадлежал только искусству, наполненное большими мыслями, теперь он наполняет свои мысли большими социальными и политическими идеями. Он хочет, чтобы они передавались зрителю через совершенную художественную форму, давая зрителю возможность и смотреть радость, отдыхать, чрезвычайность своих спектаклей, лишив их всех следов лишней, сладкой чувственности, он хочет подлинного социалистического гуманизма, выполненного в любви к людям и в человеческой справедливости к врагам.

Народный артист СССР Л. ЛЮБЕ.

МАСТЕРСТВО, ПРАВДИВОСТЬ, ИДЕЙНОСТЬ

В 1903 году, «ей будучи студентом-медиком, повел в первые на спектакль Художественного театра «Дядя Ваня» А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» с Москвиным в главной роли.

Как сейчас помню первый русский революции. И мы, студенческая молодежь, затаив дыхание, прислушивались к каждому слову, произносимому со сцены. Каждое слово поступало сквозь какое-то отверстие, как в слово настоящей правды.

Как близки были нам герои Чехова. Мы страдали вместе с героями «Чайки», «Дяди Вани», «Трёх сестёр», «Вишнёвого сада», жили вместе с ними, вместе с ними мечтали о счастливом грядущем. Глубокое мастерство исполнения поражало на нас героев Горького — новые люди, вновь пробуждающиеся к жизни.

В 1917 году в зрительный зал Художественного театра пришли новые люди—рабочие, крестьяне, красноармейцы. С этого момента открывалась новая эра в истории МХАТ.

Ещё более яркими в волнующими стали советские спектакли МХАТ. Помню, например, «Бронепоезд 14-69», где роль сибирского партизана Вершинина играл Василий Иванович Качалов.

Каждый спектакль волновал, учил, отвечал самым заветным мыслям. Правдивость, идейность, мастерство — вот в чём сила этого театра.

Д. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, профессор медицинского института.

Основатель МХАТ В. И. Немирович-Данченко.

Незабываемые встречи

Колонный зал Дома Союзов. Исторический зал — свидетель многих замечательных встреч и собраний.

14 октября текущего года сюда пришли участники декады театральной самодеятельности профсоюзов для встречи с артистами лучшего театра мира — Московского Художественного Академического Краснознаменного ордена Ленина театра им. М. Горького.

— Это был незабываемый день,— рассказывает художественный руководитель Челябинского клуба железнодорожников имени В. И. Ленина К. Сафронов.— Трудно передать все впечатление, когда мы увидели замечательных артистов МХАТ. Многие из нас были впервые в Москве и до сих пор вспоминаем о них и слышим их голоса по радио. Но они всегда были для нас обращены, мы всегда стремились учиться их мастерству. На этой встрече с творческим путем МХАТ рассказал народный артист РСФСР И. Судаков. Затем мы увидели отрывки из замечательных спектаклей Художественного театра.

Это была незабываемая встреча.

Участники художественной самодеятельности Челябинского клуба железнодорожников им. В. И. Ленина во время пребывания в столице побывали также в МХАТ на спектакле «Дядя Ваня» и посетили музей Художественного театра.

Наши учителя

Этот день остался у меня в памяти навсегда. Лето 1934 года. Прославленный эстрадный и Государственный институт театрального искусства. Называют мою фамилию, я — в ответ обычаемую комнату, входу в аудиторию, где заседает комиссия. Как мне и мое волнение, когда передо мной не простые люди, а сам Василий Качалов, актеры, которых я знал и любил, перед которыми преклонялся! Спрашивают артисты СССР Н. Гарасина и Л. Леонидов, народные артисты республики И. Судаков, В. Станицын и другие.

Но вот прошли 12 дней волнений, и я прочёл на доске свою фамилию. Принят!...

Мои годы моей учёбы в институте тесно связаны с МХАТ. На 1 курсе у нас преподавал режиссёр театра заслуженный деятель искусств И. Раевский, затем на 2-м курсе и до окончания читал мастерство артист народный артист СССР Л. Любе. [illegible] Как бережно относились они к учащейся молодёжи, как учили и воспитывали нас, прививая нам сознание и внимание к зрительной правде.

У нас в институте бывали частые встречи с артистами Художественного театра, при посещении чего нам приходилось быть на репетициях, которые вёл Н. Н. Немирович-Данченко. И мы видели, как внимательно и с какой глубокой идейную правду жизни! А спектакли МХАТ мы всегда смотрели по нескольку раз — были нашей школой, нашей учебной, нашей путеводной звездой, нашим большим и радостным праздником!

Самые светлые страницы в жизни нашей театральной молодёжи связаны с Московским Художественным театром. Никогда мы не забудем своих великих учителей. Учиться у них большое счастье. Их уроки великого реалистического идейного искусства, сыграли колоссальную роль в росте и формировании нового артистического поколения советского театра.

И. РУКАВИЦЫН, артист Челябинского государственного драматического театра.

На снимке: 1. Сцена из царской пьесы «постановки» «Царь Фёдор Иоаннович». Этой постановкой в 1898 году МХАТ начал свою деятельность. 2. Здание МХАТ в проезде Художественного театра. 3. Сцена из 4-го действия пьесы В. Чиркова «Победители». Эта постановка удостоена в 1947 году Сталинской премии.