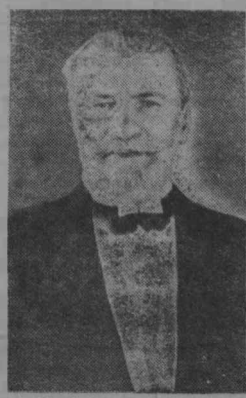
Сталинский Клич
г. Кузнецк, Пензенск. обл.
27 ОКТ. 1948

Гордость нашего народа

(К пятидесятилетию Московского Художественного театра)



В. И. Немирович-Данченко

К. С. Станиславский

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького (МХАТ). Юбилей театра — это праздник нашего народа, праздник советской культуры. МХАТ — гордость нашей страны. В его творчестве воплощены лучшие черты русского искусства — народность, реализм, высокая идейность. МХАТ — подлинная академия для молодых театров наших национальных республик. У него учатся прогрессивные режиссеры, актеры, драматурги зарубежных стран.

Основателями театра были писатель и драматург Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый режиссер и актер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Их мечтой было создать театр, близкий и доступный народу, правдиво отображающий жизнь, несущий зрителю передовые демократические идеи. Для этого требовалось, чтобы и актеры играли по-новому и чтобы наряду со старыми классическими пьесами появились бы новые, насыщенные высоким идейным содержанием. И то и другое театру удалось.

Первый занавес поднялся в новом театре 14 октября 1898 года (по старому стилю). Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Игра всех артистов была проникнута искренностью, простотой, правдой жизни. Эта правда подкреплялась и декорациями. Терема, дворцовые покои, костюмы, домашняя обстановка — все на сцене показывало реальную боярскую Русь конца XVI века. Зрители убедились не только в талантливой игре актеров, таких как Москвин, Книппер и других, но и в стремлении театра показать правду жизни на сцене. Театр был действительно «Художественным Общедоступным», как он себя назвал.

Подлинно новое слово было сказано театром, когда он начал ставить пьесы А. П. Чехова и в особенности А.М. Горького. Чехов сделался постоянным драматургом театра, знал особенности и задачи, которые он себе ставит. «Три сестры», «Вишневый сад» и другие пьесы он написал специально для этого театра. Потом пьесы Чехова начали ставить и в других театрах России и в зарубежных странах.

Под влиянием Художественного театра стал на путь драматургии и молодой А.М. Горький. Его пьесы «Мещане» и в особенности «На дне», появившиеся на сцене в 1902 году, произвели огромное впечатление на зрителей, вызывая в них сознание человеческого достоинства, стремление к свободе, необходимость борьбы с самодержавием. Не случайно пьеса «На дне» вызвала вопли реакционеров, которые настаивали на запрещении ее. Не одну пьесу Горького и в дальнейшем поставил театр. К числу их относятся «Егор Булычев», «Враги», инсценировка «В людях».

Большую семью замечательных актеров-художников создал театр, актеров, ставших гордостью нашей страны. Кто не знает имени И. М. Москвина, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова, О. Л. Книппер-Чеховой?

Подлинный расцвет театра начался после Великой Октябрьской социалистической революции. Театр открыл свои двери для новой публики — рабочих, красноармейцев, молодежи, широко приобщавшихся к культуре и искусству.

Театр связался с лучшими советскими писателями и опять многие из них под его влиянием стали талантливыми драматургами. На сцене появились «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Страх» А. Афиногенова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты и многие другие.

В этих спектаклях показаны новые черты социалистической эпохи. Воссозданные на сцене образы большевиков, героев гражданской войны, строителей нового общества вдохновляют зрителей на борьбу с капиталистическими пережитками в сознании людей, зовут к строительству коммунистического общества.

В годы Отечественной войны театр поставил такие высоко патриотические пьесы как: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и другие, показывающие доблесть и мужество советских людей в борьбе с врагом. Героические картины войны даны и в новых послевоенных спектаклях театра: «Дни и ночи» К. Симонова, «Победители» Б. Чирскова. На сцене появилась пьеса «Хлеб наш насущный» Н. Вирты, показывающая героическую борьбу нашей колхозной деревни за высокие урожаи.

Партия и советская власть неоднократно отмечали успехи МХАТ'а, его передовую роль в развитии советской театральной культуры. Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Большинство его выдающихся деятелей — лауреаты Сталинских премий. Масса его актеров награждена орденами и медалями.

За советское время в театре выросла новая группа талантливых режиссеров и актеров, таких людей, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмелев, М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская и другие. Многие художественные студии театра превратились в крупные самостоятельные театры.

МХАТ — выдающаяся достопримечательность Москвы и всей нашей Родины. Его любят советские люди. Каждый человек, попадающий в Москву, считает своим долгом побывать в этом прекрасном театре, посмотреть игру его актеров, приобщиться к его вдохновляющей культуре.

Каждый советский гражданин от всей души шлет Художественному театру в день его пятидесятилетия пожелания новых успехов.

А. ГИНДИН.