

# ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВОВНО пятьдесят лет назад, 27 октября 1898 года впервые распахнулись занавес Московского «Художественного общедоступного театра». В этот день шла трагедия Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович». Великий мастер сцены Константин Сергеевич Станиславский впоследствии вспоминал о первом спектакле театра: «Пьеса начинается словами: «На это дело крепко надеюсь я!» Эта фраза казалась нам тогда знаменательной и пророческой... Мы все — участники дела — отлично понимали, что наше будущее, наша судьба ставились на карту».

С тех пор прошло пятьдесят лет. Предчувствия К. С. Станиславского, его крепкая вера в новый театр сбылись. Московский Художественный академический театр имени М. Горького стал силой и гордостью нашей культуры, его юбилей празднует ныне вся страна, весь советский народ.

Полвека называли основатели театра так определяли его творческую и идейную программу:

— Мы стремимся, — говорил К. С. Станиславский, — осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывала их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой общественной цели мы посвящаем свою жизнь.

Уже первые годы существования «Художественного общедоступного театра» показали, что театр выступает в качестве новатора, в качестве яростного, непримиримого противника «власти тьмы» и в общественной жизни, и на сцене. Чуткие и зоркие художники, руководители МХАТ Станиславский и Немирович-Данченко не могли не видеть и не чувствовать деградацию театра в дворянско-буржуазной России. Всем существом своим они протестовали против духовной нищеты и идейного застоя в репертуаре театров, против мертвечины и фальши в искусстве, против шаблона, театрального штампа и ложного пафоса на сцене. МХАТ с первых же лет своего существования показал, что он является выразителем самых высоких, прогрессивных идей своего времени, что театр навсегда связывает свою судьбу с судьбой своего народа. Театр по праву принял на себя миссию быть продолжателем прекрасных традиций русского классического искусства — традиций демократических, традиций, основанных на реализме.

МХАТ не случайно стал театром Горького и Чехова. Именно постановками их пьес МХАТ осуществил свою мечту о создании театра, близкого к жизни, театра современного, театра, отражающего думы, настроения и чаяния новых классовых сил, вышедших на арену борьбы против буржуазно-помещичьей России. «Так жить нельзя!» — утверждал театр постановками пьес А. П. Чехова. В них он показал гнетущую тоску и мерзость старого мира и горячую мечту о близком светлом и радостном будущем, о «надвигающейся буре», которая сметет ледя, фальшивые, гнилую скуку.

Поистине революционным шагом театра явились постановки пьес А. М. Горького. Со сцены театра загремел голос невиданного до того в литературе и искусстве нового героя, будущего хозяина страны — пролетария Нила:

— Наша возьмет!

Это был уже призыв к активной борьбе против старого общества, против мешающего, против порабощения человека

человеком. Великий пролетарский писатель Горький стал, по словам Станиславского, «главным начинателем и создателем общественно-политической линии театра».

Но на пути к реалистическому, глубоко идейному искусству театр иногда допускал ошибки. Губительное влияние реакции в годы после буржуазно-демократической революции 1905 года сказалось на творчестве Художественного театра. В этот период на его сцене появились символистские, упадочные пьесы.

На путь небывалого идейно-творческого роста театр вывела Великая Октябрьская социалистическая революция. На помощь театру пришла Советская власть, партия большевиков. В суровые дни борьбы за жизнь Советского государства В. И. Ленин, горячо любивший МХАТ, говорил: «если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр». И наша партия не только спасла театр, она подняла его искусство на новую, невиданную высоту. Художественный театр, окруженный поистине отеческой заботой партии и государства, твердо стал на путь дальнейшего роста и расцвета.

Идеи партии Ленина — Сталина открыли новые горизонты перед театром. Театру были даны богатейшие возможности творить для блага своего народа, для блага социалистической Родины. За 31 год работы в наших, советских условиях МХАТ создал десятки ярких, полных спектаклей, принесших ему славу первого театра в мире. Во многих из этих спектаклей театр показал человека новой, ленинско-сталинской эпохи, беззаветно преданного партии большевиков, своей социалистической Родине, активного борца за построение коммунистического общества.

Свыше ста лет назад великий русский критик, революционный демократ В. Г. Белинский писал: «Завидуем внукам и правнукам нашим, которым суждено видеть Россию в 1940 году, стоящую во главе образованного мира, дающей законы и науке и искусству, и принимающей благодарнейшую дань уважения от всего просвещенного человечества». Эти мечты Белинского стали явью. Советская страна идет ныне во главе прогрессивного человечества. Ее литература, ее искусство, ее театр являются самыми передовыми, самыми идейными в мире. Их превосходство над буржуазной литературой, над буржуазным искусством запада несомненно. Московский Художественный театр — это передовой театр страны социализма, это гордость советского народа. Именами многих актеров МХАТ — великанов сцены И. Москвина, В. Качалова, М. Тарханова, Л. Леонидова, Н. Хмелева, О. Книппер-Чеховой, А. Тарасовой гордится вся наша страна.

Сегодня советский народ отмечает пятидесятилетие МХАТ. По всей необъятной стране, во многих городах Союза проходят торжественные заседания, посвященные юбилею театра. Праздник МХАТ стал праздником всей страны, всего нашего народа, торжеством его культуры.

Пусть живет и творит на счастье народу Московский Художественный академический театр! Пусть его живое, полнокровное, яркое, реалистическое и глубоко идейное творчество всегда служит примером для наших театров!

27 ОКТ. 1948

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. Куйбышев