

1898

МХАТ ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

1948



Как отрадно работать для своего народа, в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

ТЕАТР ЗОБЕТ ВПЕРЕД

Мне посчастливилось посмотреть в МХАТ СССР имени М. Горького два спектакля: «Деятели Флора» Бомаре и «Платон Кречет» Александра Корнейчука. Оба спектакля замечательны! Но особенно глубоко в моей памяти остался «Платон Кречет». Неопытный блондинка, хирург-новатор Платон Иванович Кречет являл Народный артист СССР Добрынюшкин. Его Кречет с виду суровый человек, но от клингов нет теплой душевности.

В дни Великой Отечественной войны я слушала по радио «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова и другие спектакли, поставленные коллективом МХАТ. Ятн были воодушевлены наших советских людей на полный разгром немецких фашистов.

Я мечтаю о том дне, когда на сцене МХАТ будет показан Высокохудожественный спектакль о людях несоветской планеты. Спектакли о моих современниках зовут нас к коммунизму.

Е. ЗИМИНА,
инженер железнодорожного транспорта.

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького (МХАТ). Юбилей театр — это праздник нашего народа, праздник советской культуры. МХАТ — гордость нашей страны. В его творчестве воплощены лучшие черты русского искусства — народность, реальность, высокая идейность. МХАТ — подлинная академия для молодых театров наших национальных республик. У него учатся прогрессивные режиссеры, актеры, драматурги зарубежных стран.

Основатели театра были писателем и драматургом Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливым режиссером и актером — любителем Константином Сергеевичем Станиславским. Их мечтой было создать театр близкий и доступный народу, правдиво отображающий жизнь, несущий зрителю передовые демократические идеи. Для этого требовалось, чтобы и актеры играли полною и чтобы народы со старыми классическими пьесами появились бы новыми, дышащими высоким идеями содержанием. И то и другое театру удалось.

Первый знаменитый поднялся в новом театре 14 октября 1898 г. (по старому стилю). Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Игра всех артистов была проникнута искренностью, простотой, правдой жизни. Эта правда отображалась и декорациями. Терема, дворянские покои, костюмы, домашняя посуда — все на сцене доводило реальному зрителю Русь конца XVI века. Зрители убедились не только в действенной игре актеров, таких как



Сегодня наш народ празднует пятидесятилетие Московского театра имени М. Горького Трудового Красного Знамени Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

С первых спектаклей Художественный театр служил народу, работает и творит на благо своего народа. Это служил МХАТ с особым силой несет после Великого Октября, когда хозяева страны — рабочие и крестьяне — стали самыми почетными, самыми уважаемыми зрителями. Приезжая в Москву, трудящиеся стремятся побывать в этом театре, чтобы на всю жизнь сохранить светлые воспоминания о лучшем театре мира.

ЧУДЕСНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Художественный театр подмывает из сцены правду жизни людей, которые возмущены голосом надежды и протеста. Актеры-художественники постоянно наполняют открытые горьковские слова: «Человек — это звучит гордо!».

Антон Павлович Чехов для Художественного театра был близким драматургом. Он учил любить Россию, верить в народ. Чехов в своих пьесах вывел на сцену этого театра маленьких незаметных людей, взгляд из которых имел право сказать: «и я страдаю и мучаюсь, и у меня есть маленькая радость».

Бывая в Москве, я всегда стараюсь попасть в свой любимый Художественный театр. Я видела там чеховские пьесы «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня». И мне хочется ответить удивительные перевоплощения артистов в чеховских героев: Катаева — в Гаева, Москвина — в Епифодова, Андрюшкин — в Яковля Андреевича Ржевского. Вышла и в современных пьесах: А. Броня «Губы без завязки» и Н. Штольникова «Приманские курчата». Превосходно играют артисты Грибов в роли В. П. Лепина и Геловани в роли И. В. Сталина, замечательно изображая людей нашей партии, нашей революции. Восхитает игра артистов Боголюбова в роли матроса Рыбакова.

Незабываемое впечатление я унесла из театра, просмотрев спектакль А. П. Островского «Последняя зerkва». Игра артистки Тарасовой в роли Илии Павловича зачаровывает. За исполнением этой роли Тарасовой была присуждена Сталинская премия.

Когда смотришь спектакль в Московском Художественном театре, то переживаешь вместе с персонажами пьесы: до того правдиво и точно изображают артисты чувства и переживания героев. Спектакли Художественного театра запоминаются на всю жизнь. Они помогают мне, учительнице литературы, лучше раскрыть образы героев литературных произведений, их характеров, их цели и мечты.

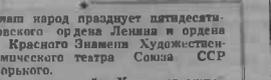
Е. И. СИМАНОВА,
учительница мужской средней школы № 16.

МХАТ в Орехово-Зуеве

ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ МХАТ в нашем городе состоялись в 1916 году. В то время издатели показали орехово-зуевцам «На дне», «У ворот царства», «Смерть на паче». В спектаклях были заняты артисты В. Кечалов, И. Москвина, О. Кинппер, Чехова, М. Лялина.

СОЗДАНЫМИ В 1917-1918 ГОДАХ В ОРЕХОВО-ЗУЕВЕ рабочий театр объединил вокруг себя талантливых любителей-актеров из рабочих. Руководство в режиссуре проводили артисты МХАТ.

В 1944 ГОДУ НА СЦЕНЕ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ с огромным успехом прошла пьеса Московского Художественного театра «Анна Каренина» с участием А. Тарасовой и Н. Хмелева. **ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕЩЕР АРТИСТОВ МХАТ** состоялся в 1947 году на сцене Горьковского театра. В гости в



Орехово-Зуевскому приезжали народные артисты РСФСР О. Андрюшкин, К. Еланская, Б. Ершов, заслуженные артисты РСФСР П. Маслянский, А. Кошманов и другие.

Митовцы показали отрывки из своих выдающихся постановок «Воскресение», «На дне», «Волки и овцы».

На сцене **КЛУБА ЗАВОДА «КРЕКОЛБИТ»** довольно часто выступали ведущие артисты МХАТ. Карболинские видели игру таких замечательных актеров, как Еланская, Андрюшкин, Станислав, Бенидина, Белокурова, Калужский.

В СВЯЗИ С 50-летием МХАТ в октябре 1948 года во Дворце культуры состоялся творческий отчет мастеров МХАТ. После официального выступления состоялся концерт, в котором были показаны отрывки на различных пьесах с участием ведущих актеров.

Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является осознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца.

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.



Из всех наград, нами полученных, для нас самой большой наградой является осознание того, что нашей работой руководит величайший революционный вождь, чье имя вдохновляет наши творческие искания и поощряет нашу творческую смелость. Это — имя великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца.

УЧИТ ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА

Отплатить лет тому назад и впервые была в Московском Художественном академическом театре имени М. Горького и смотрела пьесу Александра Максимовича Горького «На дне». Трудно передать словами всю ту радость, все то счастье, которое преподнес мне, незаметной труженице актерский коллектив МХАТ: прежде всего, Василий Иванович Катаев, исполнявший роль барона, и Иван Михайлович Москвитин в роли Зуял.

Тогда для меня с еще большей убедительностью прозвучали замечательные слова: «Человек — это звучит гордо!». Весь спектакль учил любить человека, бороться за человека, — создавать всего прекрасного на земле (словно обновленной) я вышла из театра и подымала его всеми силами души.

В. РОГОВА,
работница прядильной фабрики имени Монтегено.

НАША ГОРДОСТЬ

Москвина, Кинппер и других, но и в стремлении театра показать правду жизни на сцене — это был действительно «Художественным. Общедоступным», как он себя называл.

Подлинное новое слово было сказано театром, когда он начал ставить пьесы А. П. Чехова и в особенности А. М. Горького. Чехов являлся постоянным драматургом театра, знал особенности и задачи, которые он себе ставил: «Три сестры», «Вишневый сад» и другие пьесы он написал специально для этого театра. Потом пьесы Чехова начали ставить и в других театрах России и в зарубежных странах.

Под влиянием Художественного театра стал на путь драматургии и молодой А. М. Горький. Его пьесы «Мещанин из своего дома», «На дне», «Васса Железникова» и другие пьесы получили огромное впечатление на зрителей, вызывая в них сознание человеческого достоинства, стремление к свободе, необходимость борьбы с социальными и политическими несправедливостями. «На дне» вызвала волну реакционеров, которые настаивали на запрещении ее. Но одну пьесу Горького и в дальнейшем поставил театр. К числу их относятся «Егор Бувальчев», «Враги», «Искания Чехов дождя».

Большую семью замечательных актеров-художников создал театр, актеры, ставших гордостью нашей страны.

«Дни и ночи» К. Симонова, «Победитель» В. Чиркова. На сцене появились пьесы «Железнодорожники» И. Вирты, подымающая героическую борьбу нашей колхозной деревни за высокие урожаи.

Партия и советская власть неоднократно отмечали успехи МХАТ, уделяя особое внимание развитию советской театральной культуры. Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Большинство его выдающихся деятелей — лауреаты Сталинских премий. Масса его актеров награждена орденами и медалями.

За советское время в театре выросла новая группа талантливых режиссеров и актеров, таких людей, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмелев, М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, И. Ц. Козлов и другие. Многие художественные студии театра переправлены в крупные самостоятельные театры.

МХАТ — выдающийся достояние культуры Москвы и всей нашей Родины. Его любят советские люди. Каждый человек, попадающий в Москву, считает своим долгом побывать в этом прекрасном театре, посмотреть игру его актеров, познакомиться с его удивительной культурой.

Каждый советский гражданин от всей души шлет Художественному театру в день его пятидесятилетия поздравления новых успехов.

А. ГИДИНДИ.
Ответственный редактор А. ЛЕОНТЬЕВА.