50-летие Московского Художественного театра

Лучший театр в мире

Весь советский народ, все прогрессивное человечество отмечает полувековую деятельность лучшего театра нашей страны и всего мира Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького.

Только с исторической вышки, на которую взошли народы Советского Союза в результате победоносной Октябрьской социалистической революции, только с позиций марксистско-ленинского понимания проблем культуры, культурного наследства можно по-настоящему понять и почувствовать, что представляет собою Художественный театр, в чем сущность того дела, того жизненного подвига в искусстве, который связан со всей историей Художественного театра и именами его основателей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

50 лет тому назад трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» открылся первый сезон Художественного театра, и эта дата является знаменательной в истории культуры нашей страны, ибо полувековая деятельность этого театра по своему значению не имеет себе равных во всей истории мирового сценического искусства.

Его история — это история трудной борьбы за утверждение реалистического народного искусства. «Было решено, что мы создаем народный театр, — говорил Станиславский, — программа начинающегося дела была революционна. Мы протестовали и против старой манеры игры, и против «театральности», и против ложного пафоса и декламации, и против актерского капрыза, и против дурных условностей постановки, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против ничтожного репертуара тогдашних театров».

И основывая театр, его руководители дали ему наименование Художественно-общедоступный.

И вот уже через два месяца со сцены театра заговорил Чехов, пьесы которого в то время выражали мысли и чувства русской интеллигенции, поражали своей искренностью и глубиной. За Чеховым сценой Художественного театра завладел пролетарский писатель М. Горький, отразивший в своем творчестве освободительную борьбу русского пролетариата. В ту пору тягчайшего самодержавного гнета на сцену театра вышел доселе невиданный в литературе герой — машинист Нил из «Мещан» и произнес уверенные слова: «Ничего! Наша возьмет!».

По только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед театром самые широкие перспективы.

Отношение большевистской партии к Художественному театру В. И. Ленин сформулировал так: «если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр». И вот МХАТ, созданный необходимость усиленной работы над созданием современных спектаклей, сплотил вокруг себя большую группу советских драматургов. В 10-летие Октября со сцены заговорили пушки «Броненосца» В. Иванова — спектакля о мужественном пафосе революционной борьбы. В роли партизана Вершинина выступил прекрасный артист В. М. Качалов. «Страх» — Афиногенова, «Земля» — Вирты, «Платон Кречет» — Корнейчука, «Любовь Яровая» — Тренева явились дальнейшими значительными этапами в становлении советской драматургии на сцене театра. Художественный театр нашел общий язык с миллионами советских людей, совершивших величайшую в истории революцию, и искренне сроднился с советским народом, воспитал актеров нового типа — страстных партийных художников, верных в своем творчестве принципам социалистического реализма.

МХАТ воспитал сотни замечательных режиссеров и актеров, а учение Станиславского и Немировича-Данченко нашло свое отражение в творчестве всех театров нашей страны.

Наш небольшой Котласский театр также не мыслит работать кроме, как по принципам Художественного театра. Его идеи борьбы за реализм, за правду в искусстве требуют от нас, работников театра, работать только так, как в Художественном, и это наш идеал, за который мы боремся в своей повседневной работе.

Работники советского театра в день юбилея приветствуют своих старших братьев, сумевших под руководством большевистской партии и лучшего друга советского театра товарища Сталина создать театр-академию, в которой мы черпаем живительные силы для своего творчества.

Р. Модзалевский,
режиссер Котласского театра.

К. С. Станиславский.

СЛАВА ЮБИЛЯРУ!

Распластав крылья на сером занавесе, реет белоснежная чайка. Это — эмблема Московского Художественного театра.

Чеховская «Чайка» была одной из первых постановок театра, сразу же выявившая высокое художественное мастерство молодого коллектива.

Интересны воспоминания К. С. Станиславского и зрителей о первой постановке «Чайки». Когда окончился первый акт и опустился занавес, в зале несколько минут царило молчание, не слышно было ни одного аплодисмента. Артисты оцепенели от ужаса. Неужели провал? Но вдруг раздался хлопок, за ним второй, третий и зрительный зал разразился бурными аплодисментами. Артисты воспрянули духом. У них появились слезы радости на глазах. Сразу же была послана телеграмма Чехову в Ялту о полном успехе пьесы.

Так чеховская «Чайка» породила белоснежную чайку на сером занавесе.

Вскоре на сцене Художественного театра утвердился молодой писатель и драматург М. Горький. Постановка горьковских пьес, реалистическое раскрытие образов его произведений, выдвинули молодой театр на первый план, он стал любимым театром демократической интеллигенции и всей Москвы, а для самих работников искусства, смело идущих вперед к новому, стал школой жизни.

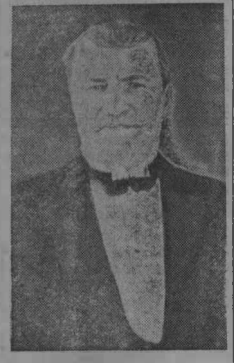
Приезжавшие в Москву со всех концов страны люди первым долгом считали хоть раз побывать у «Художественников», послушать задушевно-лирические напевные слова царя Федора-Москвина, насладиться чудным голосом Качалова или послушать бунтарские монологи Сатина-Станиславского о «правде жизни» и о «Человеке» с большой буквы. Особенно после своих многочисленных гастролей, как внутри страны, так и за границей, театр стал первой величиной, самым передовым театром не только России, но и всего мира.

В годы реакции, после поражения революции 1905 года, в театре памятился отход от передовых идей, он переживал серьезные срывы, испытывал на себе губительное влияние кризиса буржуазной культуры. Великая Октябрьская социалистическая революция спасла театр от гибели, вывела из того идейно-творческого тупика, в который завело его буржуазное искусство. После Великого Октября любимый русский театр встал на путь нового расцвета, на путь подлинной народности, социалистического реализма.

Художественный театр удостоен высоких правительственных наград: ему присвоено звание Академического театра СССР, он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Театр носит имя великого пролетарского писателя М. Горького.

Слава юбиляру — гордости советского народа!

Е. Арский,
рабочий городской типографии.



В. И. Немирович-Данченко

Гордость нашего народа

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького (МХАТ). Юбилей театра — это праздник нашего народа, праздник советской культуры. МХАТ — гордость нашей страны. В его творчестве воплощены лучшие черты русского искусства — народность, реализм, высокая идейность. МХАТ — подлинная академия для молодых театров наших национальных республик. У него учатся прогрессивные режиссеры, актеры, драматурги зарубежных стран.

Основателями театра были писатель и драматург Владимир Иванович Немирович-Данченко и талантливый режиссер и актер-любитель Константин Сергеевич Станиславский. Их мечтой было создать театр, близкий и доступный народу, правдиво отображающий жизнь, несущий зрителю передовые демократические идеи. Для этого требовалось, чтобы и актеры играли по-новому и чтобы наряду со старыми классическими пьесами появились бы новые, насыщенные высоким идейным содержанием. И то и другое театру удалось.

Первый занавес поднялся в новом театре 14 октября 1808 г. (по старому стилю). Шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович". Игра всех артистов была проникнута искренностью, простотой, правдой жизни. Эта правда подкреплялась и декорациями. Терема, дворцовые покои, костюмы, домашняя обстановка — все на сцене показывало реальную боярскую Русь конца XVI века. Зрители убедились не только в талантливой игре актеров, таких как Москвин, Книппер и других, но и в стремлении театра показать правду жизни на сцене. Театр был действительно „Художественным Общедоступным", как он себя назвал.

Подлинно новое слово было сказано театром, когда он начал ставить пьесы А. П. Чехова и в особенности А. М. Горького. Чехов сделался постоянным драматургом театра, знал особенности и задачи, которые он себе ставил „Три сестры", „Вишневый сад" и другие пьесы он написал специально для этого театра. Потом пьесы Чехова начали ставить и в других театрах России и в зарубежных странах.

Под влиянием Художественного театра стал на путь драматургии и молодой А. М. Горький. Его пьесы „Мещане" и в особенности „На дне", появившиеся на сцене в 1902 году, произвели огромное впечатление на зрителей, вызывая в них сознание человеческого достоинства, стремление к свободе, необходимость борьбы с самодержавием. Не случайно пьеса „На дне" вызвала волны реакционеров, которые настаивали на запрещении ее. Не одну пьесу Горького и в дальнейшем поставил театр. К числу их относится „Егор Булычев", „Враги", инсценировка „В людях".

Большую семью замечательных актеров-художников создал театр, актеров, ставших гордостью нашей страны. Кто не знает имени И. М. Москвина, В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова, О. Л. Книппер-Чеховой?

Подлинный расцвет театра начался после Великой Октябрьской социалистической революции. Театр открыл свои двери для новой публики — рабочих, красноармейцев, молодежи, широко приобщавшихся к культуре и искусству.

Театр связался с лучшими советскими писателями и опять многие из них под его влиянием стали талантливыми драматургами. На сцене появились „Броненосец 14-69" Всеволода Иванова, „Страх" А. Афиногенова, „Любовь Яровая" К. Тренева, „Земля" Н. Вирты и многие другие.

В этих спектаклях показаны новые черты социалистической эпохи. Воссозданные на сцене образы большевиков, героев гражданской войны, строителей нового общества вдохновляют зрителей на борьбу с капиталистическими пережитками в сознании людей, ведут к строительству коммунистического общества.

В годы Отечественной войны театр поставил такие высоко патриотические пьесы как: „Русские люди" К. Симонова, „Фронт" А. Корнейчука и другие, показывающие доблесть и мужество советских людей в борьбе с врагом. Героические картины войны „Дни и ночи" К. Симонова, „Победители" В. Чиркова. На сцене появилась пьеса „Хлеб наш насущный" Н. Вирты, показывающая героическую борьбу нашей колхозной деревни за высокие урожаи.

Партия и советская власть неоднократно отмечали успехи МХАТ'а, его передовую роль в развитии советской театральной культуры. Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Большинство его выдающихся деятелей — лауреаты Сталинских премий. Масса его актеров награждена орденами и медалями.

За советское время в театре выросла новая группа талантливых режиссеров и актеров, таких людей, как Е. Б. Вахтангов, Н. П. Хмелев, М. Н. Кедров, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская и другие. Многие художественные студии театра превратились в крупные самостоятельные театры.

МХАТ — выдающаяся достопримечательность Москвы и всей нашей Родины. Его любят советские люди. Каждый человек, попадающий в Москву, считает своим долгом побывать в этом прекрасном театре, посмотреть игру его актеров, приобщиться к его вдохновляющей культуре.

Каждый советский гражданин от всей души шлет Художественному театру в день его пятидесятилетия пожелания новых успехов.

А. Гиндин.

Отв. редактор
Н. М. ЗЕНОВ.