

Праздник советской театральной культуры

Сегодня исполняется 50 лет с того дня, как постановкой трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» начал свою прекрасную творческую жизнь Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького.

Пятидесятилетие МХАТ'а — радостный день не только для тружеников советского искусства, но и для всего нашего народа. Юбилей этот отмечается повсеместно — и в славной нашей столице, и в городах Урала, и в сибирских селах, и в братских республиках Союза.

Уже в самом факте широчайшего общественного отклика на это событие театральной жизни заключено свидетельство мощного подъема культуры советского народа. Искусство в стране социализма стало достоянием самых широких масс трудящихся. Советские люди знают и высоко ценят театр. И с чувством особой гордости за советскую художественную культуру произносят они это, ставшее близким и дорогим для них слово — МХАТ.

В творчестве Московского Художественного театра с самого момента его возникновения проявились лучшие, передовые черты великого русского искусства: идейность, реализм, народность. Будучи театром великих традиций, развивающим заветы блестящих русских актеров — Ф. Волкова, П. Мочалова, М. Щепкина, МХАТ в то же время был и остается театром новаторским, смело ищущим новые, перепробованные пути в искусстве, пути, основанные на высокой идейности творчества.

Великий Октябрь сделал МХАТ театром подлинно революционным. В. Немирович-Данченко, сподвижник К. Станиславского, с воодушевлением говорил о благотворном воздействии «грандиозной мощи революции на работу театра». Мхатовцы получили на вооружение метод социалистического реализма, творчество их пронизано вдохновенными идеями коммунизма, на сцену театра пришли произведения советских драматургов, пришла советская жизнь.

«МХАТ всегда признавал только искусство, насыщенное большими мыслями», — говорил В. Немирович-Данченко в 1938 году, — теперь он наполняет свои постановки крупными социальными, политическими идеями... Он хочет сохранить человечность своих спектаклей, лишая ее всех следов дешевой, сладкой чувствительности, — он хочет подлинного социалистического гуманизма, наполненного любовью к труду, родине и человечеству и ненавистью к его врагам».

Партия, лично В. И. Ленин и И. В. Сталин проявили исключительную заботу о театре. Благотворнейшее влияние оказало на мхатовское творчество постановление ЦЕ ВКП(б) о репертуаре драматических театров. Оно влило новую, свежую струю в борьбу театра за принципы социалистического реализма, за актуальный и высокохудожественный советский репертуар, за страстную и оцене правды советской жизни.

Развивая лучшие традиции русского реалистического искусства, глубоко внедряя принцип партийности в свою творческую работу, базируясь на методе социалистического реализма, МХАТ создал сценические произведения, равных которым не видел мир. МХАТ утвердил первенство советского искусства в мировой театральной культуре.

Наши театры в Московском Художественном театре видят не только своего старшего брата, но и учителя. Педагог МХАТ называют академией театрального искусства. Его традиции живительным соком питают творчество всех советских театров.

Искусство мхатовцев отличается высокой целеустремленной идейностью. Она проявляется во всей их работе и, прежде всего, в репертуарной политике. Дать зрителю спектакль, проникнутый боль-

шой передовой идеей, откликнуться на волнующие современников политические, философские, моральные проблемы — вот что всегда было главным для МХАТ'а. И больно и досадно смотреть на тех театральных деятелей, которые, на словах проповедуя взгляды Станиславского, на деле насаждают в репертуар своих театров пьесы безидейные, пустые или увядшие в далекое прошлое.

Борьба за высококачественный современный репертуар, строгая выскательность к драматургическому материалу всегда влекут за собой настойчивую работу с драматургами. Полувековая деятельность Художественного театра являет яркой пример такой работы. М. Горький и А. Чехов подарили миру свои великие пьесы под влиянием и в результате активной помощи им со стороны МХАТ'а. В советский период МХАТ воспитал Вс. Иванова, К. Тренева, А. Афиногенова, Л. Леонова, П. Варту, как драматургов. Упорно работая над сценическими современными сценическими произведениями, он не только помогал расти писателям, но роил и сам.

Среди свердловских театров, к сожалению, лишь один — театр музыкальной комедии — может похвалиться работой с авторами, и то еще робкой и недостаточно целеустремленной.

Высоко держит МХАТ знамя борьбы с формализмом во всех его проявлениях. Выступая против дурных условностей, против театральности, длинного пафоса, декламации, актерского минигрифа, против увлечения формой в ущерб содержанию, ученики Станиславского и Немировича-Данченко делом ритууют за живленную правду, за реализм, народность, за партийную страстность, глубину и простоту сценического искусства.

В практике творческой работы мхатовцев со времени постановки горьковской драмы «На дне» вошло присаговое изучение действительности, изображенной в пьесе. Отдавно отметить, что и некоторые наши театры, например, Свердловский драматический, робко пах современными произведениями, начинают собирать материал «из жизни». Этот метод нужно практиковать как можно шире, надо сделать его настолько повседневным и органически неотделимым для всех творческих работников театра, чтобы постоянное «вторжение в жизнь» стало для них вторым дыханием.

Одним из важных условий «живучести», непрерывного роста МХАТ'а является вдумчивая и кропотливая работа по воспитанию актерской молодежи. Ушло в прошлое гениальное творчество мхатовцев старшего поколения — И. Москвина, В. Качалова, Л. Золотова, М. Тарханова, А. Вахтангова и других. Но оно живет и развивается в мастерстве таких выдающихся мастеров сцены, как М. Бедров, С. Дубровин, А. Тарасова, Б. Яковлев, А. Богалыбов, О. Андреева. И в театре не ослабевают упорная и умная работа по воспитанию актеров мхатовского типа, советского типа — актеров-мыслителей, чутких к жизненной правде, вразумленных ремесленничеству и штампу.

«Старик» МХАТ в наши дни, как никогда, полон молодой энергии, творческой воли, готовности дерзать, решать самые трудные и самые нужные задачи. Окруженный отеческой заботой государства, заботой партии большевиков, любовью всего советского народа, он уверенно идет к новым, еще не достигнутым вершинам социалистического искусства.

Обращение к творческому опыту этого лучшего в мире драматического театра всегда благотворно влияло на тружеников театрального искусства. Изучение и творческое применение этого опыта нашими режиссерами, актерами, художниками еще более повысит уровень их трудной, но благородной и благодарной работы.