



К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко

ВЕЛИКИЙ ТЕАТР ВЕЛИКОГО НАРОДА

27 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» начал свою жизнь Московский художественный академический театр Союза ССР имени Горького. Тогда он именовался «Художественно-общедоступным театром». Основателями его были Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. В труппе театра было 39 человек — любители из «Московского общества искусства и литературы», которым в течение десяти лет руководил сам любитель режиссер Станиславский и ученики драматурга Немировича-Данченко — профессора драматических классов училища Филармонического общества. Профессиональных артистов было всего двое, да и то провинциальные. Возраст большинства участников колебался между 20 — 25 годами. Все это говорило о том, что новый театр — это театр молодости, что в нем много горячего энтузиазма, в каждом из его участников крепко живет вера в те высокие идеалы, о которых говорил Станиславский, обращаясь к труппе накануне первых репетиций:

«Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая покрывает их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Так, за скромным названием «Художественно-общедоступный» уже возникали очертания театра, созданного для служения народу, театра демократического по своей природе. Эта народность, демократичность МХАТ с особой силой проявилась после Великой Октябрьской социалистической революции.

Молодому Художественному театру посчастливилось: уже с первого сезона его другом и автором стал А. П. Чехов, а вскоре присоединился и молодой А. М. Горький. Лев Толстой и Достоевский, Тургенев и Салтыков-Щедрин, Островский и Грибоедов, Гоголь и Пушкин — все они нашли свое новое понимание и истолкование на сцене Художественного театра. Оценивая дореволюционный репертуар МХАТ в целом, можно заметить, что все его победы относятся по преимуществу к русской национальной классике и к таким выдающимся произведениям новейшей литературы, как пьесы Чехова и Горького, вошедшие затем в золотой фонд русской классической драматургии.

За тридцать один год, которые МХАТ прожил под знаменем Великого Октября, он стал лучшим из лучших театров Страны Советов, самым мощ-

ным очагом передового сценического искусства во всем мире. В эти годы на сцене МХАТ были поставлены такие выдающиеся произведения советских драматургов, как «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Земля» Н. Вирты.

В апреле 1937 года «за выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества» МХАТ награждается орденом Ленина. Почетные звания и ордена получает и ряд мастеров МХАТ во главе с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. В своей резолюции коллектив МХАТ пишет: «Сейчас весь свой опыт, все свои знания, силы театр отдает овладению большевизмом в искусстве для того, чтобы создать замечательные образы строителей социализма, лучших людей нашей великой эпохи».

В связи с 40-летием, исполнившимся в 1938 году, театр награждается орденом Трудового красного знамени.

В годы Великой Отечественной войны искусство МХАТ продолжает расти и развиваться, несмотря на сложные условия военного времени. Бригада художественников обслуживает бойцов фронта, а в самом театре создаются новые, и классические и современные, постановки. Непосредственным откликом на события войны является постановка таких пьес, как «Фронт», «Русские люди», «Победители», «Офицер флота». Летом 1944 года театр показывает «Последнюю жертву» Островского — спектакль, удостоенный Сталинской премии. Сталинской премии удостоиваются также в разные годы и спектакли «Глубокая разведка» и «Офицер флота».

Пятидесятилетие МХАТ отмечает весь советский народ. Вместе с тем он вспоминает тех, которым не суждено было дожить до этого славного юбилея. Нет и живых основателей театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, замечательных русских артистов Л. М. Леонидова, И. М. Москвина, Н. П. Хмелева, М. М. Тарханова и В. И. Качалова. Но бессмертно искусство Художественного театра, потому что в основе его положено великое чувство жизни, стремление к правде, ощущение неразрывной связи между художником и народом.

Исконно русское, глубоко национальное искусство Художественного театра оказало сильнейшее влияние на развитие всей мировой театральной культуры. Великий русский народ справедливо гордится, что и в области театрального творчества ему принадлежит ныне первое место в мире.

КОММУНИСТ

г. Воскресенск, Моск. обл.

22 OKT. 1948