

К 50-летию Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького

ТАГАНРОГ

Артисты МХАТ о Таганроге

1. Я родился и вырос в Таганроге... Таганрог стал для нас родным, любимым городом. Мы чувствуем творческую любовь к этому городу, вложившему в нас любовь к труду, вложившему в нас любовь к каждому человеку, к каждому человеку, к каждому человеку...

Сравнивая чеховский Таганрог с социалистическим, поражаешься его гигантскому росту во всех областях. Это возможно только при советской власти...

А. Л. ВИШНЕВСКИЙ.
Заслуженный деятель искусства.

2. Таганрог — чудесный, незабываемый город! Особенно поразила в чеховские дни и затронула во мне всю гармонию человеческих чувств творческая самостоятельность масс. Я была в восторге от этой колоссальной и заражающей тяги к культурному труду, знаниям, стремления укрепить свои жизненные, житейские, разумные досуги.

Мне хочется, чтобы этот творческий огонь народной чудесной самостоятельности разгорался все больше и больше, чтобы его видели угнетенные пролетарии Запады и Востока, быстрее учились у нас строить радостную жизнь.

А. К. ТАРАСОВА.
Народная артистка СССР.

3. То, что я видел в Таганроге, привело на меня потрясающее впечатление. Какое прекрасное отношение к человеку, какая огромная забота о культурном и бытовом благополучии.

Таганрог — это уже не провинция. Я бы сказала так: город мощной индустрии, высокого социалистического труда, город земли, цветов и культурного оформления, город моря и курортного отдыха, город счастливой, радостной жизни, город, которому могут позавидовать тысячи городов буржуазных стран, красавицей парадных капиталистического кризиса.

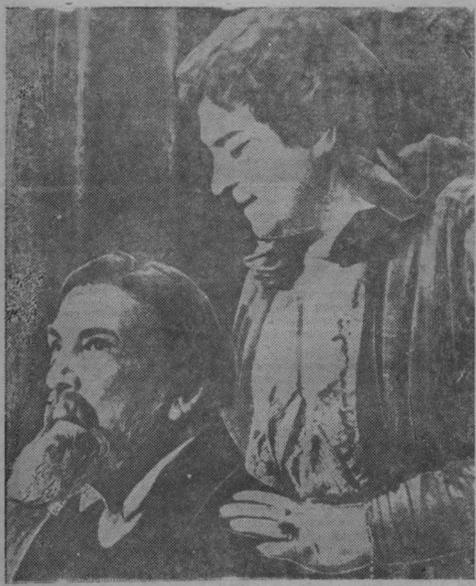
В. Л. ЕРШОВ.
Народный артист СССР.

4. Из старого, залуженного, мешающего городка Таганрог превратился в красивый, парадный, капиталистического кризиса.

Чеховское замечание превращено волей коммунистической партии в конкретный социалистический город.

Произошло с родиной Антона Павловича Чехова с чувством уверенности и новой историей в Таганроге на сцене его театра с полным составом Московского Художественного Академического театра и с всякой силой увидеть новые достижения и победы таганрожцев.

О. Л. КНИПЕР-ЧЕХОВА.
Народная артистка СССР.



Спектакли МХАТ в Таганроге. ИА СНИМКЕ народная артистка Союза ССР О. Л. Книппер-Чехова и заслуженный деятель искусства А. Л. Вишневецкий в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня».

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВОСТРЕЧИ

Чеховские дни в Таганроге, проведенные в ознаменование 75-летия со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова, превратились в торжество советской культуры. В ознаменовании приняли участие артисты Московского Художественного Академического театра имени М. Горького. Чеховские торжества длились с 26 по 31 мая 1935 года.

28 мая в 5 часов 30 минут в перерыве между спектаклями состоялся концерт. Он был открыт третьим актом «Чайка». С большой художественной силой прозвучало чтение отрывков из «Дяди Вани», из рассказов Чехова «Шутка» и «Злой мальчик». Зрители восторженно приветствовали мхатовцев. 28 мая артисты МХАТ приняли участие в торжественном заседании, посвященном 75-летию со дня рождения А. П. Чехова. О. Л. Книппер-Чехова выступила с воспоминаниями и прочла 3 письма писателя — его острому, Немирову-Данченко и доктору Литвякову. После заседания состоялся концерт.

30 мая. Днем прозвонили колокола русской сцены присутствовавшим на открытии панитника-бюста Чехову и большому бикультурному празднику Пионеры города избрали О. Л. Книппер-Чехову, Марию Павловну Чехову, И. М. Москвину и А. Л. Вишневецкого почетными почесами.

Вечером в драматическом театре шел прощальный спектакль МХАТ — «Дядя Ваня».

31 мая. Трудящиеся Таганрога устроили торжественные прощания артистов Художественного театра.

Мы еще вернемся, — говорили мхатовцы, прощаясь.

С пути они прислали телеграмму, в которой писали: «Возник с собой попутный ветер, заводские турки, счастливый ветер, заводские турки».

Такой же любовью и благодарностью отвечают сегодня таганрожцы, чувствуя вместе со всей Родиной театр, прославивший нашу Отчизну великим искусством житейской мудрости.

Нв. БОНДАРЕНКО.

Сегодня исполняется 50 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра Союза ССР имени М. Горького. Вся страна отмечает этот день, как величайший праздник советского искусства. Трудящиеся Таганрога особенно близок и дорог наш славный юбилей — МХАТ, с рождением которого связано светлое имя нашего земляка, великого писателя-патриота А. П. Чехова. «От Чехова из Ялты прилетела к нам «Чайка», она прилетела нам счастье и указала новые пути в нашем искусстве» — писал К. С. Станиславский.

Посещение артистами МХАТ Таганрога в 1935 году, создание правительством СССР театра им. А. П. Чехова, продолжающего и развивающего лучшие традиции МХАТ, — все это связывает нас с юбиларом узами нерушимой дружбы.

В этот радостный день трудящиеся индустриального Таганрога привет творческую коллективу МХАТ свою любовь и пожелания новых успехов на благо социалистического Отечества.

НА РОДИНУ ЧЕХОВА

В 1935 году вся советская страна широко отмечала 75-летие со дня рождения Чехова. В ознаменование этой даты МХАТ гднулось в Таганрог. В город, где родился и прожил детские годы писателя, он поехал туда же пьесу, которую за 35 лет до того Чехов смотрел в исполнении артистов Художественного театра в Крыму. Это был «Дядя Ваня».

Этот специальный выезд в Таганрог был обставлен со всей полнотой и любовью, присущими каждому

ВЕРШИНА ИСКУССТВА

«Дядю Ваню» А. П. Чехова МХАТ ставит с 26 октября 1899 года. Верный принципам К. С. Станиславского и В. Неймировича Диченко, театр никогда не делал различия между городскими выездными и стационарными спектаклями. В свой приезд 1935 года на родину Чехова он дважды показал «Дядю Ваню» — 27 и 30 мая. Это были классические спектакли. На долю нашего театра, где гимназистом был Антон Павлович Чехов, выпала честь увидеть «Дядю Ваню» с участием первых исполнителей главных ролей — О. Л. Книппер-Чеховой (Елена Андреевна, жена профессора), А. Л. Вишневецкого (дядя Ваня). Игру этих мастеров сцена, как известно, горячо любила Антон Павлович.

В этом выдающемся спектакле были заняты также известные всей стране артисты В. А. Вербицкий (профессор Серебряков), А. К. Тарасова (Соня), Е. С. Телешева (вадова тайного советника), В. Л. Ершов (врач Астров).

Знак таганрогского театра запечатлели лучшие люди города — рабочие, интеллигенция. Заведующий литературной частью МХАТ привез отменил трудящихся Таганрога от имени коллектива МХАТ. Зрители устроили гостям артистам продолжительную овацию и забросали их цветами. Начался спектакль. Мы вновь услышали слова о людях, что



НА СНИМКЕ: народный артист Союза ССР И. М. Москвин и писатель Леа Никулины осматривают Таганрог.

через сто лет сделают жизнь счастливой... Чехов лазучул в этот день по-новому. Это был потрясающий силы спектакль, какого и в Москве не часто увидишь, это была примера, как ее расценивали сами артисты. Непревзойденное мастерство и высочайшая театральная культура исполнителей вызвала у зрителя чувство гордости и восторга.

Вечером 30 мая коллектив артистов МХАТ дал прощальный спектакль. Снова шел «Дядя Ваня».

После спектакля состоялось чествование артистов Московского Художественного Академического театра. Коллектив таганрогского драматического театра преподнес адрес «лучшему театру страны, жемчужине мирового искусства — МХАТ им. Горького».

Мы никогда не забудем этих триумфальных дней лучшего советского театра — продемонстрированного исключительную творческую дисциплину и классическое мастерство. Вместе со всем великим нашим народом мы вновь переживаем сегодня чувство восхищения близлежащими социальными искусством нашей Родины, сверхающей вершиной которого является Московский Художественный Академический театр имени М. Горького.

П. В. РУТОВСКИЙ.
Артист театра им. А. П. Чехова.

Чеховские праздники в Таганроге прошли с колоссальным творческим подъемом. Они служат всему миру наглядным примером того, как наша страна, руководимая партией Ленина-Сталина, может подняться на передовую высоту своих лучших людей, страстно стремясь в каждый уголок вдохнуть культуру новой радостной жизни.

Таганрог со своими образованными заводскими-гигантами, оборудованными по последнему слову техники, аспирированными в плодах местных земель, улицам, Парком культуры и отдыха, замечательными стадионами, школами, домами отдыха, клубами, детскими площадками, яслями, трамваем — может служить незабываемым, наглядным примером новой жизни.

И. М. МОСКВИН.
Народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: народный артист Союза ССР И. М. Москвин и писатель Леа Никулины осматривают Таганрог.