ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинград
20 ОКТ 1948

5

Вчера в синей гостиной Дома искусств имени К. С. Станиславского открылась выставка «МХАТ в Ленинграде». Выставка хронологически, начиная с 1901 года, рассказывает о спектаклях, показанных в Ленинграде, о встречах актеров МХАТ с рабочими предприятий и интеллигенцией нашего города. **На снимке: у экспонатов выставки.**

Фото В. Логинова

БИБЛИОГРАФИЯ

Драгоценный опыт лучшего театра в мире

Изумительное искусство Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького давно уже стало эталоном сценического мастерства не только у нас, но и во всем мире. Нет теперь такого театра в нашей стране, который в своей повседневной работе не использовал бы опыта МХАТ, его открытий и достижений.

Вот почему каждый очередной выход «Ежегодника МХАТ» — фундаментального издания, подытоживающего опыт этого лучшего театра страны, — по праву становится событием нашей культурной жизни.

Вышедший недавно новый том «Ежегодника» *) не составляет в этом смысле исключения. Уже одно то, что в нем впервые опубликованы остававшиеся до сих пор неизвестными труды замечательных основоположников театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, должно привлечь к нему самое пристальное внимание всех, кому близки и дороги судьбы нашей сцены.

При жизни Немирович-Данченко очень редко выступал в печати с теоретическим обоснованием своего богатейшего опыта. Опубликованные ныне его «Беседы с молодежью» лишний раз подтверждают справедливость слов Немировича-Данченко, не раз говорившего: «К одному и тому же мы с Константином Сергеевичем приходили разными путями».

По яркости и глубине мысли «Беседы с молодежью», относящиеся к последним годам жизни Немировича-Данченко, могут быть поставлены в один ряд с классическими трудами Станиславского, достойным продолжением и развитием которых они по существу являются.

Каких бы проблем ни касался в своих беседах Немирович-Данченко, будь то общие законы искусства или конкретные приемы сценического мастерства, в исходных, ключевых позициях его рассуждений неизменно лежат два понятия — идейность и современность. Когда Немирович-Данченко заявляет своим слушателям: «Я весь выполнен идеями и чувством современности», это не пустая фраза, не мимоходом брошенное красное словцо, а реальная программа действия.

Активно борясь с теми работниками театра, которые видят в системе Станиславского, в методе Художественного театра только средство достижения высокого мастерства, безотносительно к воодушевляющим художника идеям, Немирович-Данченко утверждает: «Одно лишь мастерство актера не оставляет следа в переживаниях зрителя... Интересное исполнение даже меньшего мастерства, но отмеченное глубиной чувств и мыслей, надолго может остаться в зрителе и войти в его жизнь».

В «Беседах с молодежью» Немирович-Данченко затрагивает первостепенной важности проблему постановки на современной сцене произведений классической драматургии. Мысли, высказанные им по этому поводу, отмечены смелостью и новизной, они войдут в сокровищницу советского театроведения, к ним снова и снова будут обращаться режиссеры и актеры, облекая в сценическую плоть драматургию прошлого.

[illegible] — настаивает Немирович-Данченко, — обязательно должны лежать передовые идеи современности. Традиции, воспринятые догматически, а не творчески, неизбежно становятся омертвелыми штампами.

Труды другого основоположника МХАТ К. С. Станиславского представлены в «Ежегоднике» неопубликованными главами книги «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». Эта книга вместе с последующей — «Работа над ролью» должна была явиться завершением грандиозного труда всей жизни Станиславского — его науки о театре.

Великого труда, неутомимых исканий, настоящего подвижничества требовала эта работа от Станиславского. Об этом достаточно красноречиво свидетельствуют многочисленные переработки рукописей, написанных, переписанных и вновь зачеркнутых. «Для меня и для многих по [illegible], — пишет Станиславский, — [illegible]

Это, может быть, и есть самый важный завет, оставленный неутомимым искателем своим последователям.

Помимо работ Немировича-Данченко и Станиславского, представляющих, как это само собой понятно, особенное значение, другие авторы «Ежегодника», всюду, где представлялась возможность, стараются непосредственно дать слово этим двум корифеям советского искусства. Так, артист В. А. Вербицкий в своих воспоминаниях приводит не публиковавшуюся еще нигде речь Станиславского. Г. А. Завадин рисует Немировича-Данченко, как директора театра.

Значительную часть «Ежегодника» составляют материалы о жизненном и творческом пути двух выдающихся деятелей МХАТ И. М. Москвина и В. В. Лужского. О Лужском публикуются [illegible] К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а [illegible] — статьи народного артиста СССР А. Д. Попова и Д. О. Заславского.

Говоря о недостатках этого фундаментального издания, нельзя умолчать об отсутствии принципов редакторской деятельности составителей. Принцип «неприкосновенности», которым руководствовались составители и редакторы, зачастую отнюдь не может быть оправдан никакими соображениями неприкосновенности текста. Не говоря уже о том, что издание подобного типа всегда требует вспомогательного научного аппарата, без которого даже специально подготовленному читателю трудно поставить тот или иной факт на свое место в летописях театра, — сами принципы публикации не отвечают первым требованиям, пред'являемым текстологической наукой. Так, например, один из разделов книги Станиславского представляет собой компиляцию четырех вариантов рукописи, между [illegible] 1937 года.

Но спорность некоторых положений, которую составителям во всяком случае следовало бы оговорить, не может и не должна заслонить того бесспорного факта, что советская наука о театре обогатилась новыми трудами тех, кому наше театральное искусство обязано своими самыми высокими, самыми лучшими достижениями.

С. ОСОВЦОВ

*) «Ежегодник Московского Художественного театра» Издательство «Искусство» и МХАТ. 1948. 650 стр. Цена [illegible] р.

В честь 50-летия МХАТ имени М. Горького

Вчера в Доме искусств имени К. С. Станиславского на открытие научной сессии, посвященной 50-летию со дня основания Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, собрались деятели искусств Ленинграда.

Сессию, организованную Научно-исследовательским институтом театра и музыки и Ленинградским отделением Всероссийского театрального общества, открыл народный артист СССР Н. К. Черкасов.

Собравшиеся в зале тепло встретили режиссера МХАТ доктора искусствоведческих наук Н. М. Горчакова, выступившего с докладом — «К. С. Станиславский — режиссер советского театра». Затем были заслушаны доклады «МХАТ и М. Горький» Л. И. Золотницкого и «МХАТ в Ленинграде» С. Д. Дрейдена.

Сессия продлится три дня.