ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 85 (2465) Суббота, 23 октября 1948 г. Цена 40 коп.

Как отрадно работать для своего народа, в тесной с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам коммунистическая партия во главе с дорогим и любимым Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

Великий театр великого народа

Наша страна, весь наш народ с огромной гордостью и любовью встречают нынешний праздник русской культуры — пятидесятилетний юбилей МХАТ.

Пятьдесят лет творческой жизни Московского Художественного театра — это славный путь служения народу, борьбы за подлинно демократическое, подлинно реалистическое, подлинно передовое искусство. Зародившись в эпоху глубоких социальных сдвигов, на заре первой русской революции, Художественный театр сразу заявил себя сильнее прогрессивного театра, выразителем наиболее передовых идей своего времени. И сегодня, в расцвете своих творческих сил, вдохновенный великой целью служения делу коммунизма, этот замечательный театр, завоевавший себе славу лучшего театра мира, служит непревзойденным образцом и вдохновляющим примером силы прийти к глубокому искусству. Нет в нашей стране ни одного театра, который не учился бы у МХАТ, не стремился бы использовать в своей работе творческие принципы его великих основоположников К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Нет на всем мире ни одного прогрессивного театрального деятеля, который не учился бы на искусстве МХАТ, особенно сейчас, когда в богатое новыми реальными возможностями на фоне того кризиса, в котором находится современное буржуазное искусство, Московский Художественный театр — это не только гордость русской национальной культуры: это искусство — [illegible] и юбилей МХАТ — это праздник всего прогрессивного человечества.

Миллионы советских людей бесконечно близко это чтят — Московский Художественный театр, бесконечно дорого его долгожданное мастерство. Я разделяю эту любовь народа, советских писателей — испытываю особое чувство гордости, причастности к чудесному театру, так тесно связанному своей судьбой с судьбами русской и, в особенности, советской литературы и драматургии.

Художественный театр начал свою жизнь как театр Чехова и Горького. И это была глубоко символично. Это явилось естественным осуществлением замысла И. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, мечтавших создать театр, наиболее близкий к жизни, и исканиям и первую очередь пьес, затрагивающих самые жгучие творческие проблемы современности. Чудесное творческое содружество МХАТ с Чеховым и Горьким вызывало изумление предтеченьем для развития и театрального искусства, и русской драматургии. В человеке и гражданине спектаклях МХАТ проявлялись противоречия самой жизни во всей ее сложности и вместе с тем простоте, как говорил Чехов.

Особенно большое значение для всей последующей судьбы Художественного театра имела его встреча с Горьким, который, по словам Станиславского, был «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» МХАТ. В горьковских спектаклях настойчиво и утверждающе звучала тема борьбы, раздавались призывные призывы к революционной перестройке действительности.

Не случайно в первые же годы после революции, в суровый период борьбы за жизнь советского государства В. И. Ленин говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого вы что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, Художественный театр».

Великая Октябрьская социалистическая революция подняла искусство МХАТ на новую, неизмеримо высокую, сделала театр подлинно народным.

Важнейшим залогом плодотворного творческого роста МХАТ после Октября явилось его обращение к большим и волнующим темам современности, отраженным в советской литературе и драматургии. Театр жизненнее правды, правдивее быть учителем жизни — МХАТ сыграл напоминание себя в таких спектаклях, как «Бронепоезд» и «Слава», «Любовь Ярская» и «Платон Кречет», «Глубокая разведка» и «Побоище».

Десятки произведений советских писателей и драматургов писали и пишут для МХАТ. Одни из них пришли в театр уже сложившимися мастерами, другие впервые раскрылись как драматурги в советской работе с МХАТ. Для каждого из них эта работа была огромной радостью и могучим стимулом к совершенствованию своего мастерства. Каждый из них творчески рос в этой работе. И каждый новый спектакль на современную тему, каждая очередная работа над новой советской пьесой или инсценировкой необходим искусству Художественного театра все большую жизненность и мировоззренчивость, помогали ему в еще большей степени быть выразителем идей социалистической эпохи, активно участвовать в борьбе за построение коммунистического общества, еще выше вести знамя подлинно народного, глубоко содержательного, высоконравственного искусства.

Партия и правительство окружили отеческой заботой лучший театр страны.

«...Для нас самой большой наградой, — говорил В. И. Немирович-Данченко, — является сознание, что нашей работой руководит величайший революционный ум, что нам приходится от нашей творческие всякие и совершает нашу творческую смелость. Это нам — при великого и мудрого Сталина, к которому обращены наши мысли и сердца».

С каждым шагом вперед, с каждой новой постановкой искусство МХАТ обретало новые качества. Театр неустанно совершенствовал свое мастерство, боролся за признание социалистического реализма в искусстве. МХАТ вырос в передовой театр страны социализма.

В тесной связи с социалистической современностью — источник неувядаемой молодости Художественного театра. Его искусство, живое вдохновенные идеями коммунизма, применяется встается на передовой линии огня, помогает народу жить, строить, бороться и побеждать.

Новых творческих побед, новых дерзаний, создания ярких образов строителей коммунизма ждет от своего лучшего театра и своих драматургов советский народ.

Наша гордость и любовь

Вс. ИВАНОВ

Каждый вечер около полуночи из окна немного длинных Художественного театра выходит толпа. Бегают выйдя достаточно, чтобы видеть чувства, выходящие этой толпой. Люди уже в танце, не вспоминаясь: их сердце так, с том прелестью, которое только что прошло перед ними. Они полны восхищения, глаза их горят. Они уносят с собой сокровище, быть может, самое милое из всех, которые могут лишь существовать на свете тут.

Это сокровище — восторг жизни, проявленная перед чудовищным гением, перед гением своего народа, перед советским гением. Каждый вечер люди уносят из этого театра восчитание грандиозности нашей жизни. Великие характеры своей полуэпоху — эпоху всегда и лучшему — уплывают им путь. И легко им, они лучше и возвышенней осознают свое место в мире.

Таким удивительным значение Художественного театра. Он воспитывает народ, и что на время могла и всему воспитывается. Да иначе и быть не может, раз дело идет о настоящем воспитании, о настоящем искусстве. Говорят о воспитательной роли искусства, но не всегда отдают себе отчет в сущности воспитания. Это счастье заключается в том, что пишут не только воспитуемых, но и они воспитатель. Передав свои знания, воспитатель сам, с еще большим восторгом, будет утверждаться в дальнейшем изучении жизни, [illegible] и [illegible] на [illegible] и [illegible] лаборатории. Вот почему счастливы зрители, перед которыми проходит на небольшом пространстве [illegible] всю полноту и всю красоту жизни. Вот почему счастливы актеры, передающие зрителям красоту и полноту жизни [illegible] на величии и на всей [illegible] бессмертной [illegible].

Второе, что изучает в искусстве Художественного театра, — это смелость. огромным дерзновением подходит театр к всем идеям, на которыми живет человек, смело ставит проблемы в смело разрешает их. А это не легко, потому что проблемы эти великолепны.

Для нас, современников величайшего в мире переворота — создания социальных на шестой части земного шара, наиболее важной является проблема совершенного человека. Что такое советский человек? Что такое его сердце, ум, весы и абсолютно уверен в себе и в своем государстве? Откуда эта красота, ум, внутренняя уверенность? Какими путями шли к этому идеалу советского человека, где этот путь в жизни каждого из нас? Как дойдет в этому мастерскому пути? Как показать этот путь средствами искусства?

Проблема эта разрешена в философии — учением Ленина—Сталина, она разрешена в политике жизни, что делал советский народ, советское правительство, коммунистическая партия. И, наконец, проблема эта поучению и каждый день разрешается делами нашими, поведением нашими, предназначенными советским государством, партией и всеми советского народа товарищем Сталиным.

Как видите, уже самой только постановкой проблемы наше искусство, лучшим представителем которого является Художественный театр, входит в самую гущу жизни, в быстрому стремительному горению потока. Даже нельзя стоять словно ручьи, мирно несущиеся по сторонам. Поток мчится с неудержимой силой, картины меняются на каждом шагу. Победить может только сильный. Победить может только тот, кто всегдашне хочет знать и понять в себя гений своего народа, кто принесенно он самым великим словом — ЛЕНИН.

Режиссеры и актеры Художественного театра — постоянны в своем творчестве примеры. Этот творческий порыв напряжение к новому — выявить и показать гениальные черты своего советского времени. Каждую минуту, каждый час советский человек сравнивает в себя и другим: Что я представлю собой в этом мире, над чем усилюсь я теперь, сообразно моей любимой мир? Что делает мои друзья, чем я могу им помочь?

Эти вопросы, как видите, полны сильнейшего и простого чувства долга, которое [illegible] [illegible] [illegible]