ПРАВДА

ОРГАН ЛЕНИНГРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО КОМИТЕТОВ ВКП(б) ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Праздник советской культуры

Пятьдесят лет назад, в октябрьский вечер 1898 года, впервые раздвинулся занавес театра, которому суждено было с наибольшей глубиной и яркостью воплотить в себе демократические устремления и национальную сущность русского сценического искусства. Спектакли Художественного театра были сразу же восприняты передовыми кругами русского общества как новый этап в развитии отечественной театральной культуры, как знаменательное поворотное, прозвучавшее окончательным приговором театральной фальши, бездельности, духовной нищеты и сценическому ремесленничеству.

Начав свою творческую жизнь в годы бурного подъема рабочего движения, в канун первой русской революции, Художественный театр созидательно и активно выступил на стороне прогрессивных, революционных сил страны.

Чехов и Горький — два светлых имени — на многие и многие годы определили влиятельный путь Художественного театра, привлекли к нему любовь и уважение революционно-демократических кругов русской интеллигенции.

Драмы Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Иванов», показанные театром в первые годы своего существования, несли с собой в архаичный зал тревожные думы о судьбах родного отечества, протест против произвола и деспотизма, ледяную пока еще мечту о буре, которая «пронесется по земле и разрушит пошлость, опутывающую современную жуть».

Герои Горького принесли на сцену молодого театра призыв к борьбе с темными силами мира, за радость и счастье сознательного труда свободного человека. Именно Горького Сталинский справедливо считал «главным начинателем и создателем общественно-политической линии» Художественного театра. Постановки горьковских пьес ознаменовали собой подъем театра на новую, более высокую ступень развития. Впервые в истории русского театра зрители увидели на сцене образ рабочего революционера, услышали страстный монолог о гордом и свободном человеке и покидали зал, полные веры в неисчерпаемые силы русского народа.

На пьесах Чехова и Горького совершенствовалось и росло из года в год мастерство таких великанов русского и мирового искусства, какими являются Станиславский, Москвин, Качалов, Леонидов, Тарханов, Дзяла, Книппер-Чехова. На пьесах Горького в Чехова театр претворил в жизнь новые, выдвинутые им принципы реалистического театрального искусства, простоты и жизненной правды.

Идейность, народность и реализм — эти три слова, начертанные на знамени передового театра, были провозглашены пятьдесят лет назад его замечательными основателями К. С. Станиславским и В. И. Мейерхопом-Данченко. И стояло только театру отойти от этих принципов, забыть о них хотя бы ненадолго, и он неминуемо оказывался в творческом кризисе, терял перспективу, свое место в авангарде русской театральной культуры. Так случилось с ним в черные дни реакции, после поражения революции 1905 года, когда мутные волны реакционного, символистского течения проникли в степи этого театра, подтачивая основу его основ: идейность, жизненную правду.

Искусство Московского Художественного театра обрело живительный источник неиссякаемых творческих сил в Октябре 1917 года. Великая социалистическая революция открыла новую блестящую страницу в истории Художественного театра, вывела его из кризиса идейного на путь славы и побед, воплотила в жизнь мечту его основателей — создать подлинно народный, общедоступный театр. В послеоктябрьскую эпоху работа театра ознаменовалась исключительным размахом, глубиной поисков и замыслов замечательного коллектива мхатовцев. Лучшее всего об этом сказал Вл. И. Мейерхоп-Данченко:

«Революция предъявила к искусству серьезные и ответственные запросы, которые заставили МХАТ пересмотреть свои

работы, очистить свое искусство и отметить все то, что было чуждо или противоречиво нашим идеям, настроением и переживаниям нашей великой эпохи».

Помыслимо переопенить историческое значение искусства Художественного театра. Духовное развитие нескольких поколений зрителей обязано этому театру очень многому. Многотысячная армия актеров и режиссеров нашей страны, да и не только нашей, видит в этом театре своего безупречного учителя и наставника.

Стремясь создать образы героев нашего времени, человека нового общества, своего современника, МХАТ обогатил мировую театрально-культурную великоколесными постановками пьес советских драматургов — Вс. Иванова, К. Тренева, Л. Леонova, А. Афиногенова, А. Крона, А. Корнейчука, П. Вирты и др.

Пьесы великих русских классиков Грибоедова, Гоголя, Островского, Толстого, Чехова впервые звучали со сцены МХАТ как страстное обличение капитализма, как гимн таланту и сердцу русского человека. Классики пришли в нашу действительность как современники, как верные наши помощники в трудном и благородном деле.

Постоянное внимание партии и правительства, дружеское и действенное участие в судьбе Художественного театра со стороны Ленина и Сталина позволили театру с наибольшей силой и яркостью продемонстрировать в своем творчестве огромную силу воздействия искусства, основанного на методе социалистического реализма. Воплотил в себе лучшие традиции русского театра, оплодотворенный великим стремлением служить интересам народа, Московский Художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького стал лучшим театром нашей страны, лучшим театром мира.

В годы Великой Отечественной войны Художественный театр был активным воином. Он шел в авангарде наступающих на растленную фашистскую идеологию, воспытал в своих зрителях неугасимую любовь к Родине, святую ярость и гитлеровским захватчикам. Образы советских воинов, созданные в спектаклях «Русские люди», «Фронт», «Дни и ночи», «Офицер флота», «Победители», явили народ на борьбу, на поляны во имя свободы и счастья человечества.

Постановления Центрального Комитета нашей партии по идеологическим вопросам вооружили театр ясной программой действия на многие годы.

Советскому театру принадлежит ответственная роль в коммунистическом воспитании трудящихся. В сотрудничестве с другими видами искусства и литературой он активно воздействует на духовный и культурный облик народа, помогает ему жить подлинной и многогранной жизнью творца нового общества. Такие задачи по плечу только социалистическому искусству, искусству, которое не стоит на месте, не успокаивается на достигнутом, всегда дерзает, ищет и совершенствуется. В этом секрет извечной творческой молодости замечательного Художественного театра, в этом источник народной любви к нему.

Публикуемые сегодня правительственными Указами о присвоении званий и награждения орденами и медалями артистов МХАТ — новое свидетельство признания советским народом огромных заслуг этого замечательного театра. Эти награды — яркая демонстрация повседневной заботы, которой окружают партия и правительство наше искусство, творящее для народа, помогающее ему строить новую жизнь.

Трудящиеся Ленинграда связаны с Художественным театром узами многолетней дружбы. И в день славного юбилея театра ленинградцы вместе со всем нашим народом от всей души желают мхатовцам дальнейших успехов во славу советского искусства. Вместе со всем народом ленинградцы ждут от него новых спектаклей о людях нашего общества, о строителях коммунизма, спектаклей, пропущенных большевистской партийностью, страстностью и сталинской правдой.