

## СЕГОДНЯ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Городской драматический театр под художественным руководством главного режиссера тов. БЕРЕЖНОГО в этом сезоне показывает уже четвертую постановку.

Полноценной была постановка Гоголевского «Ревизора», ярко и выразительно шли спектакли «История одного молодого человека», популярного драматурга Л. СЛАВИНА и вполне заслужившим успехом пользовался у тульского зрителя исключительный по своей силе, сюжету — «Мой друг ПОГОДИН». Сейчас театр продолжает «Свадьбу Фигаро», которая имеет постановочный характер.

Теперь можно уже сделать предварительные выводы, на сколько театр справляется со своим делом, и как актерский коллектив радует зрителя планом и художественным отношением.

Будьварная трактовка «Миллион Антонио», бедно начиненная мещанским психологием и флоридой и ртутью — «Мертвые души», — так же, к сожалению, была глупая линия театра в последние годы, линия, вполне которой из могли подняться художественные силы, работавшие ранее на сцене.

Это создало и хорошую репутацию театру у рабочего зрителя, который чувствительно реагирует.

Итак, что такое постановка теперь была? Тула должна иметь свой хороший, с критикой реценсированный и квалифицированный коллектив театр и надо заявить громко — ОНА ЭТО СЕИЧАС ИМЕЕТ!

Благодаря умелым горьким, лют активный поддержка организации Мовки, драматический театр получил вышесказанную поддержку и помощь к. п. БЕРЕЖНЫМ.

Правильная трактовка, правильное развитие темы «однажды» подается замечательным и рада художественных образцов — «Мой друг ПОГОДИН» — говорит о крепком коллективе мастеров сцены, способных рисовать широкую картину советского искусства, видящегошего свои задачи в различных сферах общественной, личной и трудящихся.

Несомненно, пьеса «Мой друг» редко выделяется из четырех показанных вкратце, острой темой и простотой языка. Автор, ПОГОДИН писал «Мой друг», как пьеса-фельетон, но глубоко критическая и общественно значительная.

Герой пьесы ГАЙ (арх. ЛИСТОВ) — это крупный хозяйственник, коммунист, человек наших горячих социалистических будней, который держит правду мирового пролетариата.

Гай работает строиком крупного завода. У Гая — жена. Гай — среди рабочего коллектива. У Гая — товарищи, среди которых есть люди, чуждые в душе свою работу на полученных им участках, и есть люди (зам. Гая — БЕЛКОВСКИЙ), которые ища шкурных интересов готовы продать друга, строика, партию.

Помимо этого Гай окружен партийным коллективом, которым руководит недалекий человек — ЕЛИКИН, больше блатной, а не рабочий фискал, а не содержатель работы.

В такой сложной обстановке работает и живет герой пьесы Гай. Погодин показывает в Гай бизнесмена, умелого хозяйственника, но в то же время живого человека, живущего на граничной земле, жаждающего воздуха с хорошей женой, ходить в кино и т. д.

Мысль о личном человеке Погодин проводит по всей пьесе. Но интрижка, хотя и сильного человека, подчиняется интересам, потребности коллектива, общества, а потому Гай, не тряс себя, как человек, будет напористо, творчески и уверенно большое партийное дело.

Иными короткими строками далеко не охватывается характеристика и значение «Моего друга», как пьесы. Мы хотим сказать, что настоящий коллектив артистов, в частности артист ЛИСТОВ (Гай), не только акробат, но и выполняет умно и четко взятые на себя обязательства.

Можно было бы останавливаться на хорошей игре НЕЛИДИНСКОЙ (Бажина, сестра Гая), ВЕРШИНИНА (руковод. актр.), ПАМФРОД (Елена, Гаврилова (Зуб), ЛЕВАНОВА (Бажина), МАКСИМОВОЙ (София, зам. Гая), ОЗОРНОВОЙ (Элла, артистка) ШЕВЕРОВОЙ, ЛЕНСКОЙ, НАДЕЖДИНОЙ, ЧЕРНОВОЙ. Но в ее сцене сидит яркий фон для Гая, фн и для раскрытия многого человека, личностного полноты и авт быть членом бесклассового социалистического общества, но человека не сухого, скандального, заточенного в какую-то скорлупу, как много

представляют себе «нового человека».

Погодин, разоблачая мнимую идеологию о «новом человеке», устами Гая заявляет: «Они думают, что новый человек — это такой барбос, которому не бывает ни грустно, ни весело, вместо сердца у него подметка из синтетической резины».

Хорошая пьеса. Хорошо поставлена и хорошо коллективно сыграна, как и другие, справедливо на сцене.

Линия театра правильная. Коллектив актеров хороший. Художественное руководство крепкое.

Это радует. Коллектив театра ищет новую, достойную историю тульскому драматическому театру. Но заводские организации тульских предприятий этого не поняли. Они живут в этом вопросе старым отношением к театру. Они мало сделали для того, чтобы потрудиться над тем, чтобы их рабочий не случайно, а организованно и обязательно ходил в театр.

Много жаль пустует и театр на хороших спектаклях. И даже «Моего друга» мещанский критик наших новых заводов (оружейный, патронный) не видел. Почему? Об этом стоит спросить у партийных заводов на грядущих съездах партийных конференций.

Во всяком случае, театр и коллектив артистов, в этом смысле не виноваты.

Ф. Чабров.