

4 ИЮНЬ 1934

О РАБОТЕ ТЕАТРА

В течение целого ряда лет с тульским гортеатром было больше, чем необходимо: провалы сезонов, постоянная смена руководства (27 директоров!) антихудожественность, бесхозяйственность.

Такого положения театральному делу в одном из крупнейших подмосковных городов терпеть не могло.

Горком, горсовет и горпрофсовет решили перестроить дело в городе, путем создания общегородского областного театра в Туле.

Театр был переведен во второй полк, что дало возможность организовать в Москве труппу, в состав которой был приглашен целый ряд высококвалифицированных артистов.

Также значительная работа была проделана в части коллективных просмотров, в деле организации зрителей.

Театр включился в обслуживающие рабочих перерывов и специальными лекциями и беседами приближался к рабочему зрителю, при этом непосредственно на производстве.

Решающим была, конечно, сама продукция театра.

Первые же постановки сезона — «Ревизор» и «Интервенция» — прошли

К. БЕРЕЖНОЙ
главный режиссер
гортеатра



с успехом и в общем показавши художественное лицо театра, но все же зритель продолжал относиться к театру настороженно.

И лишь третья постановка «Мой друг» прямо и решительно обозначила переход в общем отношении к театру.

Этой постановкой был заложен прочный контакт со зрителем. Оригинальная пьеса, являющая собой этап в развитии советской драматургии, бы-

ла разрешена по объему отзыву режиссером и актерами с большим художественным и политическим таллом. Отныне театр стал работать в плане большого города: одна постановка в месяц, что дало возможность тщательно продуманно создавать постановки.

Репертуар сложился из ведущих пьес советских драматургов и классиков.

Советская драматургия была представлена полно и разнообразно: 1) «Интервенция» — Л. Славина, 2) «Мой друг» — Я. Потокина, 3) «Чужой ребенок» — Шварцмана, 4) «Продолжение следует» — С. Бруштейн, 5) «Закон Яжурга» — Баниковского (персона Драбнера), 6) «Разлом» — Лавренко, 7) «Видор» — Фикса.

Классики: «Ревизор» — Гоголь, 2) «Свадьба Фигаро» — Бомарше, 3) «Мещанин» — М. Горького и 4) «Ветки и овцы» — Островского.

Театр провел работу по шефству над Красной армией, Металлокомбинатом, ОГП, батальоном связи и соседним колхозом.

В самом коллективе артистов шла все время большая, упорная и систематическая работа — учеба по овладению основами марксистско-ленинского мировоззрения и по повышению своей производственной квалификации.

В основу всей работы театра был положен принцип: лишь усвоение марксистского мировоззрения может дать советскому актеру правильное истолкование образов. Этот принцип был ведущим в толковании всего репертуара, главным критерием производственно-художественных ценностей.

В метод работы нашего театра входит проработка материала пьесы, помимо репетиционных работ — на творчески-производительных совещаниях. Их бывает три по каждой пьесе. Начало работы: чтение пьесы режиссером всему коллективу театра, после чего следует всестороннее слово постановщика и обмен мнений по пьесе.

На втором произвождическом совещании констатируются и выверяются установки и правильность их выявления по первоначальной режиссерской экспозиции.

И третье такое совещание происходит после 3—4 спектаклей, как итоговое по работе над данным спек-

таклем. Этот метод помогал очень много работе театра и суммировал ту общность тона, которая и создавала ансамбль (сыгранность) и помогала находить общий творческий язык, без чего неминуемо создание театром своего лица.

Такая работа внутри театра позволяла выдвинуть из среды молодежи несколько человек на повышение в категории — это бывшие тульские драмкружковцы.

В заключение несколько статистических данных. Посещаемость театра в среднем за весь зимний сезон — октябрь и май — выразилась в 71,8 процента.

Из них: уларников по сезонным билетам — 27,2 проц., организованного зрителя (закрытые спектакли, культпоходы) — 54,1 проц. и каскадного зрителя — 18,7 проц.

Отбор материала, — трактовка его в плане социалистического реализма, личные знакомства, непосредственно на заводах с протетарской общечеловечностью, — вот что мы ставим во главу угла нашей работы.

С будущей осенью мы ставим себе задачу максимально приблизиться к зрителю и теснее связаться с самодельным искусством.

Нам необходимо тесно связаться с редакцией «Коммунара», которая бы ухаживала на своих страницах местом освещения работы театра, помогая нам в деле того участка культурного строительства, на общем фронте колхоза мы — газета и театр — совместно боремся за дальнейшие победы социализма.