

Гортеатр в осенне-зимнем сезоне

Число посетителей гортеатра непрерывно растет. Выросший культурно-рабочий и трудящийся предъявляют к театру большие требования. Они требуют хороших пьес и высокого актерского мастерства.

В предстоящем осенне-зимнем сезоне гортеатр покажет лучшие образцы современной драматургии — пьесы русских и иностранных классиков.

Современная драматургия будет представлена следующими пьесами: «Часовщик и курица» — БОЧЕРГИНА, «После бала» — новая пьеса Н. ПОГОДИНА, «Бойцы» — РОМАШЕВА, «Личная жизнь» — СОЛОВЬЕВА, «Гибель эскадры» — КОРНЕЙЧУКА, «Дорога цветов» — БАТАЕВА, «Скутаревский» — ЛЕОНОВА и «Хорошая жизнь» — АМАГЛОБЕЛИ.

Тематика этих пьес очень разнообразна. Пьеса Погодина «После бала» посвящена показу колхозной деревни, пьеса «Бойцы» рассказывает о Красной армии; «Личная жизнь» посвящена взаимосвязи личного с общественным; «Хорошая жизнь» говорит о советских архитекторах и отношении к старым специалистам.

Значительное количество классических пьес в репертуаре гортеатра вызывается культурным ростом и театра, и зрителя. В число пьес, намеченных к постановке, — «Горе от ума» — ГРИБОЕДОВА, «Гавань бурь» — БАЛЬЗАГА, «Доходное место» и «ЛЕС» — ОСТРОВСКОГО, драмы ШИЛЛЕРА, ШЕКСПИРА и друг.

В предстоящем сезоне театр сохраняет основной свой состав, известный тульскому зрителю по работе в прошлом году. Главным режиссером и художественным руководителем театра остается К. Т. БЕРЕЖНОЙ. В числе ведущих артистов: Намфрод, Листов, Гаврилов, Демешев, Колокольников, Корсак, Шевырева, Ленская, Максимова и друг.

Состав театра пополнен новыми силами: артистом и режиссером Станиславским, артистами Иртеневым, Виленским, Разовским, Вербицкой и Благовещевской.

Художественное оформление постановок в этом году будут вести два художника. Кроме остающегося тов. НИКУЛИНА приглашен художник т. ИГНАТЬЕВ.

Для руководства хореографической частью в этом году впервые приглашен специальный балетмейстер. При театре будет организована студия по подготовке кадров балета.

Оркестр для музыкального сопровождения пьес значительно расширен. Дирижером и зав. музыкальной частью остается тов. БОРОВИК.

Вся работа театра будет построена на строгой плановости в смысле охвата отдельных групп зрителя. Лучшие места закрепляются за ударниками. В кассовую продажу будет поступать лишь незначительное количество билетов. Гортеатр делает основную ставку на организованного зрителя, на культпоходы.

В связи с тем, что многие классические пьесы включены в учебную программу школ, гортеатр покажет произведения классической драматургии утренними спектаклями для учащихся.

Сейчас уже начался съезд труппы, и завтра, 15-го сентября, проводится первая репетиция. Открытие осенне-зимнего сезона предполагается 11 октября.

Дирекция театра приступает к распространению абонементов. Сезонные билеты для ударников выпускаются со скидкой в 35 процентов.

Предприятия и организации нашего города должны теперь же начать подготовку к организации культпоходов, к организованному посещению спектаклей.

Нужно сейчас же позаботиться о приобретении мест для лучших ударников, о том, чтобы эти места были предоставлены действительно передовикам производства, развернуть массовую работу вокруг задач предстоящего осенне-зимнего сезона.

Дирекция гортеатра:
Н. Кузнецов, С. Мошинский.