

КУЛЬТУНО ЖИТЬ — ПРОИЗВОДИТЕЛЬНО РАБОТАТЬ

Ответное письмо работников гортеатра имени Горького рабочим оружейного, патронного заводов и завода имени Крыленко

Дорогие товарищи! Горьковский театр им. Горького с большим симпатием и чуткостью обсуждал ваше обращение к работникам культурного фронта. Вы правильно, по-большевистски оцениваете работу гортеатра, рабочих кружков, кинематографов, парки и пляжи культуры и отдыха.

Ваше письмо заставило нас серьезно изучить прошлые ошибки и по боевому взяться за организацию зимнего сезона драмы. Мы ставим перед собой теперь основной задачей — дать высокое качество спектакля, предоставить в театре лучший культурный отдых тульскому пролетариату.

Для того, чтобы обеспечить выполнение этой задачи и привлечь организационного рабочего зрителя к театру, мы берем на себя следующие обязательства:

Бороться за повышение драматико-художественного уровня наших спектаклей, творческого мастерства на основе методов социалистического реализма.

Снизить с 1-го ноября себестоимость спектакля на 10 проц., не снижая, а повышая качество постановок.

К 1 января 1934 года перевести производственно-технические цели театра на хозрасчет. В 16-ой годовщину Октября выпустить новую постановку «Мой друг» и специальную интермедию, посвященную Октябрю.

Организовать не менее 4 выездов в месяц на заводы, в цехи, на арбы и сарай с выступлениями агитбригады.

В помощь самодеятельному искусству — драматическим кружкам завода — расширить организационную работу консультационного бюро.

К 1 ноября 1933 года организовать семинар для руководителей художественных кружков и их актива.

Устраивать обсуждения пьес после спектаклей и периодические конференции зрителей.

Взять шефство над сверхудной стройкой Металлокомбината и над одним из передовых комхозов.

Организовать при театре комнату зрителей, в которой производить выставку макетов, фото-монтажей и...

новок, выпускать бюллетени, газеты, журналы для зрителей.

Вплоть 100 проц. работников театра в лоялтебу.

К 25 ноября создать кружок производственной учебы и кружок по повышению квалификации для работников гортеатра. Охватить производственной учебой 100 проц. рабочих и служащих театра и 50 проц. художественного состава театра.

Под руководством горкома ВКП(б) горсовета, горпрофсо-

та, при активной помощи профкома ВЛКСМ, при поддержке всей рабочей общественности города, мы с честью выполняем взятые на себя обязательства.

Директор театра
Н. Кузнецов.
Секретарь партийной
Погребчук
Председатель местного
Колокольников.
Главный режиссер и зав.
художественной частью
Бережной.
Зав. музыкальной частью
Бородин.

Консулар-Тула

18 1 мая 1933