

## Перед новым творческим годом

Требования к советскому искусству повышаются с каждым годом. Велика ответственность театрального коллектива, каждого творческого работника перед родиной, партией, советской общественностью и зрителем.

В Тульском обдрамтеатре имени М. Горького есть ряд опытных, высококвалифицированных актеров, есть даровитая, растущая, творческая молодежь; театр показал зрителю ряд хороших спектаклей, но, тем не менее, он еще значительно отстает от требований, предъявляемых зрителем к театру крупного областного центра.

В театре еще не создан подлинный ансамбль, недостаточно поднята культура.

Областные общественные организации требуют перелома в работе театра.

Этот перелом будет возможен лишь тогда, когда весь коллектив осознает значительность предъявляемых к нему требований, когда наиболее передовые работники своим энтузиазмом и целеустремленностью увлекут за собой отстающих, когда каждый работник будет считать своей частью честь коллектива, честь всего театра.

Подлинный советский театр — это целеустремленный, высокоидейный театр острой политической мысли, направленной на воспитание трудящихся в духе марксизма-ленинизма, театр социалистического реализма и революционной романтики, подлинного единого ансамбля, в котором вкус не поставлен в зависимость от дешевого успеха. Это театр разнообразных жанров, глубокого содержания и выразительной формы, в котором все компоненты обладают высоким качеством.

Для борьбы за такой театр и необходимо организовать весь наш творче-

ский и технический коллектив. Осуществление этих требований возможно лишь при идейно насыщенном и высококачественном репертуаре.

Пока разработан репертуар до 1 января 1941 года.

Основные условия, поставленные нами при отборе репертуара, следующие: идейная значимость пьес, их художественная ценность, наличие материала для создания единства ансамбля, для культурного воспитания творческого коллектива и для работы актера над собой, учет творческих индивидуальных и возможностей актеров для их загрузки в работе, разнообразие жанров.

В день открытия нового сезона пойдет спектакль «Чапаев».

Эту постановку мы не рассматриваем, как иллюстрацию к отдельным страницам из эпохи гражданской войны или страниц из биографии В. И. Чапаева. Основная сущность не в отдельных эпизодах, а в том, чтобы зритель почувствовал исторический, обобщающий дух эпохи.

Мы рассматриваем этот спектакль, как народно-героическую эпопею о легендарном герое, выросшем из корней самого народа. В его героизме, смелости, отваге, преодолении партизанщины и стихийности воплощены лучшие черты трудового крестьянства. Основная идея спектакля в том, что рост сознания крестьянских масс обусловлен руководством коммунистической партии.

Вторым спектаклем мы покажем одну из лучших пьес гениального русского драматурга А. Н. Островского «Бесприданницу». В этой драме Островский рисует ужасное положение

женщины в затхлой атмосфере помещичье-капиталистической России, где деньги были основным двигателем жизни, где судьба женщины зависела от приданого, где гибли лучшие, чистые, поэтические натуры.

К XXIII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр подготовит новую советскую пьесу М. Погодина «Кремлевские куранты», в которой выведены вожди революции В. И. Ленин, И. В. Сталин и Ф. Э. Дзержинский.

Это пьеса о первых днях строительства социализма, о начале электрификации страны.

В сочной, яркой и глубокой пьесе показана тесная связь и единство между вождями, партией и народом. Именно благодаря такой сплоченности возможно воплощение великой задачи — электрификации, ибо в единой целеустремленности, не останавливаясь перед жертвами, люди двигают страну вперед, к высшей цели — коммунизму.

Пушенные в ход кремлевские куранты, играющие в финале спектакля «Интернационал», символизируют начало новой, созидательной жизни.

Задорная и веселая комедия Кальдерона «Дама-невидимка» — следующий новый спектакль (Кальдерон — знаменитый испанский классик-драматург XVII века).

Это яркая, красочная комедия о нравах своего века, о предрассудках, о суевериях. Пьесе приближают гуманистические тенденции: освобождение женщины от ханжества и притворства, отстаивание ее права на любовь и свободу действий. Прекрасные музыкальные стихи в переводе заслуженного деятеля искусства т. Щепкиной-Кутерник, острота интриги, яркость и изящество образов, поэтичность и сочность юмора этой пьесы дают основание надеяться на создание увлекательного спектакля.

В репертуар включена лирическая комедия советского драматурга

И. Финна — «Сашка». Это пьеса о незаметных героях нашей действительности — о молодом ученом, не обладающем никакими значительными внешними признаками, автора крупного научного открытия.

В героес пьесы «Сашка» обобщены черты советских людей. Комедия написана тепло, с мягким юмором.

Романтическая драма об освобожденной борьбе, о долге и чести, о жертвах близкими людьми во имя высоких целей, о расправе с предателями — такова сущность включенной в репертуар пьесы известного французского драматурга, мастера интриги В. Сарду «Фландрия». Пьеса насыщена яркой театральностью, романтизмом.

Кроме того в начале сезона будет возобновлен спектакль «Без вины виноватые» — А. Н. Островского. Постановка этого спектакля и его оформление пересматриваются, а также будут введены отдельные новые исполнители.

Репертуар на 1941 год разрабатывается.

Можно надеяться, что разнообразный и содержательный репертуар в одинаковой степени увлечет и актеров и зрителя.

Труппа театра пополнена рядом новых актеров. Среди них т.т. Альбинов, Ванюков, Галкин, Грюнберг, Доброхотов, Егоров, Ключев, Карнилова, Липенская, Любарская, Мазур, Мишурин, Сапина и Шварц. Кроме того приглашен новый режиссер А. М. Бурин.

Будем надеяться, что весь коллектив театра — и старые и новые работники — с первых же дней работы зажжется энтузиазмом, и нам с помощью общественных организаций и активного советского зрителя удастся создать передовой, культурный, первоклассный театр.

**Д. ЛЮБАРСКИЙ.**  
Художественный руководитель  
обдрамтеатра им. М. Горького.