

# Зритель остается безучастным

(К открытию летнего сезона в гортеатре)

Постановщики, открывая сезон в легком драматическом театре, решили избрать известную драму А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Эта пьеса уже несколько десятилетий бессменно гостит в репертуаре провинциальных театров. За это время выработались плохие традиции исполнения, которые, извращая замысел драматурга — показать сильные человеческие страсти, — делают из пьесы слащавую и пудную мелодраму. Этого не сумел избежать и наш театр.

Дело не только в том, что трудно вообще объяснить — почему из богатейшей сокровищницы творений талантливого драматурга театр остановился именно на «Мелентьевой». Очевидно, в порядке «освоения классического наследия»? Тогда обидно, что режиссерский и актерский коллектив пошел по проторенным тропинкам застывших и евдокласических канонов. Ничего своего театр в спектакль не внес. Даже попытка показать одряхлевшего Ивана Грозного (Нотенев) еще страшным, развратным и властолюбивым старцем, не удается. У исполнителя нехватает такта. Он шаржирует. Не поэтому ли в напряженных и трагических местах зал дружно смеется. Для Андрея Колычева (Дементьев) у актера не нашлось простых и убедительных жестов и тона. Андрей — насквозь театральный, надуманный, неестественный. Зритель ему не верит. Плохо верит зритель и в Малюту Скуратова (Дысов), который выглядит западским злодеем лубочного издания. Не возбуждают зрительный зал и женские персонажи спектакля. Зритель остается безучастным. Это досадно. Досадно тем более, что наш театр пользуется среди туляков заслуженной популярностью, хорошей установившейся репутацией и даже любовью.

**ЗРИТЕЛЬ.**

ОТ РЕДАКЦИИ Этим отзывом газета открывает на своих страницах обсуждение первой в летнем сезоне пьесы гортеатра. Просим зрителей и актеров высказаться о пьесе.