

ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Гастроли Тульского городского драматического театра

В течение последних месяцев московские зрители больше чем когда-либо имели возможность убедиться в том, как полнокровно развивается театральное искусство под самыми различными широтами нашей родины. При всем различии своих художественных поисков театры Киева и Ташкента, Ленинграда и Алма-Аты вызвали наши симпатии потому, что они черпают свои приемы из опыта, накопленного народами нашей страны, потому, что они оформляют свои правдивые драматические образы с большой изобретательностью и в то же время с большой разборчивостью в средствах.

Очень хорошо, что и коллектив Тульского городского драмтеатра приехал в Москву показать свои достижения.

Москвичи в общем хорошо встретили четыре спектакля Тульского театра. Представление пьес «Либель эскадры» и «Слава» не раз прерывалось аплодисментами, постановки «Далекое» и «Живой труп» имели несколько меньший успех. Боевые сцены пьес Корнейчука и Гусева, сцены, говорящие о борьбе, о преданности партии и ее вождям, о счастье нашего народа, увлекали зрителя. Тульский театр хорошо передал героическое настроение обеих пьес.

В этом коллективе есть даровитые и способные актеры. Однако у них заметно стремление «играть» на внешних специфических эффектах, не заботясь о глубокой разработке образа. Недостатки ансамбля сказываются в таких местах, где действие развивается без напряжения, где необходимо раскрыть внутреннюю сущность образа. И поэтому, например, толстовский «Живой труп» стал завоевывать внимание и одобрение зрителей (если не считать аплодисментов по адресу цыганского пения и плясок!) только в двух последних сценах. Здесь особо ярким, не натянутым, не карикатурным получился в исполнении арт. Гаврилова образ следователя.

Не совсем свободна тульская режиссура и от игры «на гардеробе», обильном и не всегда точном. Страшная папаха пионера в «Славе», туалеты и цилиндр толстовских дворян, как и подчеркивание матросского «типажа», — все это вредит четкости образов.

Тульскому театру и его одаренным актерам нужно еще преодолеть значительные недочеты. Обязанность режиссуры, обязанность московских и тульских театральных организаций — помочь коллективу правильно проанализировать весь свой путь и на основе самокритики прийти к более полноценному творчеству.

Тем более, что основной капитал для создания яркого реалистического театра палицо! Люди тульского театра — такие актеры, как Вербинина («героиня» всех четырех гастрольных спектаклей), как Власов (Гайдай, Очерет), Дементьев (Протасов), как комик Медведев или отмеченный выше Гаврилов, — могут при бережном руководстве углубить свои дарования и создать один из лучших драматических ансамблей советского театра.

Г. ГЕРОНСКИЙ.