Отд. 1 газетных вырезок Мосгорсправна НИС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва

от

7 2 июля 36

Газета № 36

БЕЗРАДОСТНЫЕ ГАСТРОЛИ

В Москве, в саду им. Баумана, сейчас гастролирует Тульский городской драматический театр.

В своей короткой рецензии мы хотели бы отметить серый, бесцветный состав труппы, лишенной крупных актерских индивидуальностей, и крайне низкий уровень режиссерской работы. Единственное оправдание для последнего можно отыскать только в том, что художественный руководитель и главный режиссер театра К. Т. Бережной, по свидетельству тульской газеты «Коммунар», «за три года своей работы в Туле поставил около сорока (!) пьес».

В двух просмотренных нами спектаклях («Далекое» и «Живой труп» Л. Толстого), мы не нашли ярких исполнителей мужских ролей. М. А. Деметьев не справился с трудной ролью Федя Протасова и оказался бесцветным героем в роли командира Малько. Лучше сыграли женские роли А. Д. Максимова и Н. Н. Петрова. Две бывшие «героини» старого провинциального театра перешли теперь на амплуа «гранд-дам» и умело провели роли матери Лизы и Карениной.

Совершенно нельзя было смотреть на князя Абрезкова в исполнении К. И. Дрейта. Это — не толстовский аристократ, связанный в памяти старых театралов с игрой Стаховича, а какой-то лакей из дореволюционного ресторана.

Ниже всякой критики была «золотая молодежь», окружающая Протасова: своими манерами, произношением французских слов и костюмами она ни в малейшей мере не напоминала персонажей толстовской пьесы и еще раз доказывала, что нельзя безнаказанно братья за пьесы, которые явно не по силам для труппы.

О слабости режиссерской работы свидетельствовали в обоих спектаклях беспомощные мизансцены и неоправданные диалогом движения. О. В. Пенчковская (Женя в «Далеком») бесконечное количество раз прыгает в комнату через окно, когда рядом... открыта дверь, и этим вызывает шумное веселье в зрительном зале. В сцене объяснения с Протасовой режиссер почему-то счел нужным посадить Каренину за рабочий стол, который своей поднятой крышкой скрывает ее от половины зрителей.

Тульский театр находится в такой первичной стадии развития, что нет никаких оснований показывать его спектакли столичному зрителю. Такой коллектив если и чуждается в поездках в Москву, то только для длительной и углубленной учебы.

А. КУТУЗОВ