

Смотр творчества молодежи областного театра

Сегодня в областном театре имени М. Горького начинается декада смотра творчества молодежи театра.

В течение декады в текущих спектаклях «Маскарад», «Мой сын», «Павел Греков» и «Женитьба Фигаро» выступают молодые актеры театра. Одним из участников смотра является и режиссер Б. М. Ратов, поставивший в этом году пьесу «Мой сын».

Значение смотра творчества молодежи выходит далеко за пределы узковедомственной кампании, носящей формальный характер.

Совершенно ясно, что вопрос подготовки кадров — основной вопрос строительства советского театра. Эта подготовка, прежде всего, идет по линии учебной работы во всех театрах, в том числе и в нашем. Надо сказать, что еще совсем недавно учебная работа в театрах была запущена. Многообразие форм теоретического образования было подменено кружковой системой, которая часто не давала необходимых результатов и превращалась в пустое школярство. Ведущие творческие работники, имеющие все возможности самостоятельно работать над повышением своей квалификации, превращались в своеобразных «вечных» школьников.

В областном театре в текущем году была организована теоретическая учеба. Это вскоре позволило перейти к одному из главных разделов учебной работы — к практической подготовке молодых актеров на определенном сценическом материале.

Наши молодые товарищи Глыбин, Глыбина, Брагина, Варьяш, Пельтцер, Степанов, Повзнер, Сидоров, Буравцева, Милицин, Кугучев, Никитин и другие имели и будут иметь серьезную работу в текущем репертуаре.

Сочетание теоретической учебы с практической работой над образом дает значительный эффект. Большинство товарищей хорошо справились с порученными им ролями. Это было отмечено и зрителями и печатью.

Рост молодого актера может быть обеспечен только при наличии сценической практики под руководством опытных работников сцены. Наша режиссура и ведущие актеры терпеливо и внимательно занимаются с молодежью, помогая ей в освоении сценического материала.

Мы придаем смотру исключительно большое значение. Это не только демонстрация первых успехов нашей молодежи, не только своеобразный итог проведенной с нею работы, но и, главным образом, проверка правильности того пути, по которому мы идем, готовя новые кадры творческих работников.

Начинающаяся сегодня декада не будет единственным мероприятием в системе воспитания молодых актеров. Это лишь начало. Мы проведем такую же декаду и позже, после того, как в репертуар войдут новые спектакли; где будут заняты молодые исполнители.

Смотр молодежи не кампания, а начало постоянного наблюдения за развитием сценического дарования молодого актера и руководства его работой со стороны мастеров советского театра. Смотр молодежи должен показать ряд новых театральных дарований, которые, упорно работая над собой и развивая свои способности, смогут занять в советском театре должное место.

Н. БУТОРИН.

Художественный руководитель и главный режиссер облдрамтеатра.