



К СМОТРУ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ИМ. ГОРЬКОГО. НА СНИМКЕ: участники смотра (слева направо) Н. П. Глыбин в роли Незвестного («Маскарад»), И. Д. Эзина в роли Фаршетты («Женитьба Фигаро»), А. Г. Глыбина в роли Сюзианны («Женитьба Фигаро»).

(Фото К. Г. Пельтцер).

★ ★ ★ ★ ★

СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ ОБЛДРАМТЕАТРА ПЕРВЫЕ ИТОГИ

В Тульском областном драматическом театре им. Горького начался смотр творчества молодых работников театра. 6 февраля в спектакле «Мой сын» показали свою работу молодой режиссер—постановщик спектакля Б. М. Ратов и актеры К. Г. Пельтцер и Д. С. Буравцев.

«Мой сын» в постановке т. Ратова—глубоко идейный спектакль, в котором реалистически вскрыты все его главные образы, в первую очередь, образ Павла Эстерага, бесстрашного, самоотверженного коммуниста, и образ его матери, сумевшей преодолеть личную драму и подняться до высокого понимания общественных интересов.

Успех спектакля зависит, главным образом, от того режиссерского метода, которым хорошо владеет т. Ратов. Ничего случайного в его работе нет. Большой напряженный труд, умение создать творческие условия для каждого актера, — вот что отличает работу молодого режиссера.

Актер т. Пельтцер играет в спектакле «Мой сын» роль полицей-советника. Надо сказать, что эта роль не совсем подходит ему. Но он при помощи режиссера сумел перевести эту роль в более подходящий для себя план, играя ее, как характерную. Умение т. Пельтцер отыскать в каждой роли ее «зерно», основу, характерность—вообще составляет отличительную черту дарования актера.

Незаурядные способности проявил в роли Георга Доманович («Мой сын») Д. С. Буравцев. Роль эта трудна потому, что образ члена подпольной компартии автором пьесы только намечен. Актеру предстояла большая самостоятельная работа. Она выполнена хорошо. Буравцев—Доманович не остался в спектакле эпизодической фигурой. Он показал, как верный помощник Павла Эстерага, его достойный

преемник на посту борца подпольной компартии. У зрителя остается в памяти скромный юноша, твердый, смелый, который делает большое дело, оставаясь незаметным.

В спектакле «Маскарад» Лермонтова в ответственных ролях выступили на смотре молодые актеры Т. В. Брагина (Нина) и Н. П. Глыбин (Неизвестный). Роль Нины трудна даже для опытной актрисы. Поэтому вполне понятно, что молодая актриса Брагина во многом грешит против образа. Основной недостаток заключается в том, что т. Брагина не в состоянии передать всей глубины переживаний Нины. У молодой актрисы нет еще нужного опыта. Однако ей удалось лирические эпизоды, правильно схвачен тон роли.

Интересную работу проделал над ролью Неизвестного актер Н. П. Глыбин. Эта роль в свое время обрала многими дурными традициями, которые вводили трактовку Неизвестного в сторону от реальности, окутывали ее мистикой. Глыбин в роли Неизвестного показывает живого человека, много пережившего, озабоченного, для которого месть Арбенину (а в его лице и высшему обществу) сделалась целью жизни. Неизвестный в исполнении т. Глыбина — значительная творческая удача молодого актера. Ему следует только больше поработать над деталями роли, чтобы избежать в будущем некоторого однообразия.

Подводя общий итог первым двум спектаклям, следует сказать, что в Тульском областном театре имеется весьма способная молодежь, хорошие творческие кадры, с которыми можно и нужно серьезно работать.

Ан. ДМИТРИЕВ.
Н. ЩЕРБАНОВ.