

11 СЕН 40 2.

Перед встречей со зрителем

346

Областной драматический театр
накануне открытия сезона

Ежедневно, утром и вечером, на сцене областного драматического театра им. Горького идут репетиции пьесы «Чапаев» С. Лукина. Зрителем их пока является только художественный руководитель и главный режиссер Д. С. Любарский.

Репетиция сцены в штабе Фрунзе. Внимательно слушает режиссер спокойную, уверенную, полную внутреннего огня речь Фрунзе к красноармейцам в исполнении артиста К. В. Шорыгина:

«...На нас с вами возложена почетная задача разгромить Колчака, пробить дорогу к хлебу, железу, хлопку. Я жду от вас новых подвигов, которые прославят вас. Я уверен в вашей непоколебимости еще и потому, что вашим начальником, командиром дивизии 25 будет народный герой Чапаев!»

В памяти воскресают страницы гражданской войны, любимые образы народных героев...

Но режиссер требователен. Он не дает репетировать дальше, пока не исправит ту или иную неточность в передаче текста, в мизансцене или выходе.

И снова повторяется сцена, отшлифовываются детали.

Попутно с творческой работой, режиссер и актеры читают много исторической и художественной литературы, связанной с днями гражданской войны, жизнью героев пьесы, с последними международными событиями и подвигами славной Красной армии. В качестве источников используют: «История гражданской войны в СССР», роман Фурманова «Чапаев» и другая литература о Чапаеве, Фрунзе и Фурманове.

Кипучая творческая работа идет ежедневно и на репетициях в фойе и красном уголке театра. Там артисты вместе с режиссерами А. М. Буриным и А. А. Сасс-Тисовским работают над

второй пьесой — «Бесприданницей» А. Н. Островского и восстанавливают спектакль прошлого года — «Без вины виноватые». При работе над этими пьесами также широко используется историческая, художественная, критическая литература.

Театр деятельно готовится к открытию осенне-зимнего сезона. В многочисленных цехах усиленно работают над изготовлением оформления к предстоящим спектаклям. В машинно-декоративном цехе воспроизводится старый деревянный вокзал Иванова-Вознесенска, откуда ивановские ткачи уезжали на фронт в дни гражданской войны. Пишутся декорации. В последней картине пьесы «Чапаев» зритель увидит вдали реку Урал, в которой потону легендарный герой. Бу-тафорский цех изготавливает камни-валуны на реке Белой, осеннюю листву, снег. В костюмерном цехе шьют красноармейские костюмы времен гражданской войны. Реквизиторы делают пулеметы, пашки, сабли, винтовки. Парикмахеры готовят парики, работают с гримом, добиваются портретного сходства артистов с образами Фрунзе, Чапаева, Фурманова.

Приводится в порядок помещение театра. Везде пахнет свежей краской. Потолок и стены зала и фойе заново окрашены в приятные, мягкие тона. Работники машинно-декоративного цеха «одевают» сцену: подвешивают сукна, софиты. Всюду наводится порядок, создается уют.

Театр готовится к тому, чтобы всесторонне обслужить зрителя. Перед началом спектаклей и в антрактах будут работать парикмахерская, чистильщик обуви.

Осенне-зимний сезон еще не начал, но театр уже живет полной творческой жизнью и готовится гостеприимно встретить своих зрителей.

Ю. ПЕВЦОВА.