

# ВСТРЕЧА ПАРТИЙНОГО АКТИВА С РАБОТНИКАМИ ИСКУССТВА

На днях состоялась встреча партийного актива Центрального района Тулы с актерами и режиссерами областного драматического театра им. А. М. Горького, организаторам райкомом ВКП(б) и районской газетой «Коммунар».

Доклад о роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся сделал заведующий районным отделом культуры Т. Дюбровский. Он подробно остановился на роли драматургического искусства в синтезе воспитания нового человека, проанализировал репертуар областного театра, особо отметив значение советской пьесы в коммунистическом воспитании, подчеркнул необходимость тесной связи театра со зрителем и зрителем с театром.

Участники совещания высказали мнения об отделе спектаклей театра, отметили крайнюю слабую его связь с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями и совершенно недостаточную помощь театру со стороны этих организаций.

Выступавшие указали на плохую поставленную работу со зрителем как по непосредственно в театре, так и на предприятиях и в учреждениях.

Наметен ряд практических мероприятий по приближению первичных партийных организаций к вопросам искусства, в частности театрального, по связи театра с зрителем.

Решено практиковать среди партийного актива и в первичных парторганизациях обсуждение вопросов театра, кино, музыки, литературы и художественной самозащиты.

Совещание поставило перед бюро РК ВКП(б) вопрос о проведении открытого партийным собраниям, посвященным обсуждению роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Надо печататься выступления участников совещания.

## Театр и общественность

Тов. Егорова — зав. парткабинетом оружейного завода

Большинственная партия и товарищи Сталин придают огромное значение искусству. Искусство — мощное оружие в пропаганде парижских идей, в борьбе за воспитание нового человека. Театр и кино возбуждают, мобилизуют на новые подвиги и держания, призывают к деятельности, воспитывают патриотические чувства.

Когда в посольствах такие спектакли, как «Кремлевские курьезы» и «Чапаев», я получал огромный удовлетворение. Думаю, что такое же воздействие оказали эти волнующие спектакли и на других зрителях.

Почему же сталинградцы редко посещают областной театр? Дело в том, что первичные партийные организации забывают об огромном пропагандистском значении театра. Райком партии, первичные организации пренебрегают постановкой марксистско-ленинского образования, устройством лекций, а даже ход пошлаки на газеты, но театром, искусством в целом занимаются очень мало.

Надо потребовать от секретарей первичных партийных организаций, чтобы они действительно поставили театр на службу коммунистическому воспитанию трудящихся. Наши хозяйственные руководители много занимаются вопросами производства. Это хорошо. Но они мало читают художественной литературы, редко ходят в театр. И когда мы встречаемся с ними об этом поговорить, они ссылаются на занятость, на отсутствие времени для того, чтобы заняться этим важным делом.

Я рекомендую чаще устраивать встречи актеров со сталинградцами на предприятиях, рассказывать о том, с каким большим трудом создается каждый спектакль. При помощи таких бесед можно укрепить связь театра со зрителем.

Партийные организации в тесном сотрудничестве с творческими работниками искусства должны последовательно работать над повышением культурного развития трудящихся.

## Не забывать об интеллигенции

Тов. Чирва — секретарь парторганизации педагогического института

Говорят, что партийные организации, наш актив плохо связаны с театром. Это, пожалуй, правильно. Слабая посещаемость театра зависит и от того, что у его творческого коллектива нет тесной организационной связи со своим зрителем. Редко проводятся конференции зрителей, обмен мнениями по спектаклям в самом театре и на предприятиях. Я давно работаю в педагогическом институте, но творческих работников театра среди студентов и их родителей.

У нас есть литературный факультет. Слушатели его могут быть хорошими друзьями театра, могут коллективно помочь даже в решении творческих вопросов. Почему бы эту связь не наладить? Потому театр забывает об интеллигенции, которой в городе очень много!

Повышение культурного и художественного уровня спектаклей зависит от тесной связи театра со зрителем. Эта связь в свою очередь, обеспечит активную посещаемость спектаклей.

## Больше актуальных пьес

Тов. Головин — редактор заводской газеты «Ударник»

Надо широко рассказывать массам сталинградцев о театре, о его роли в коммунистическом воспитании трудящихся. Плохо, что творческие работники театра редко беседуют со зрителем.

Велика и роль нашей газеты. Необходимо в ней рассказывать о работе театра. Для этого надо, чтобы сами актеры писали о том, как они работают над ролью, как создается спектакль, какие драмы и пьесы представляются отдельными постановками.

Мне кажется, что трудящиеся Тулы о жизни в театре еще мало знают. Партийные, комсомольские и профсоюзные организации должны систематически вести работу по театральной культуре.

Театру надо ставить больше спектаклей пьес. Их интеллигенция на зрительном приеме и смотрит спектакли «Кремлевские курьезы». Этот спектакль мне очень понравился. Исполнителями основных ролей: Лилия (арт. Сис-Тимофеев), Стелла (арт. Рат), Завалина (арт. Алаевский) оставили хорошее впечатление.

Актуальная, идейно насыщенная и хорошо поставленная пьеса дает большую зарядку, дает отдых трудящимся более эффективным, помогает им лучше осознать их производственную деятельность.

## Шире пропаганду музыкальной культуры

Тов. Чернов — директор областной филармонии

В этом году заметен творческий рост областного театра. Его работы заслуживают большого внимания общественности. Жить и расти без помощи общественности творческому коллективу театра крайне трудно.

Надо пропагандировать театр и музыкальную культуру, приближать их к зрителю.

Велика роль музыки в повышении культурного уровня трудящихся. Филармония и симфонический оркестр, как и всякая студенческая организация, должны оказывать активную пропаганду. Это прекрасное средство воспитания трудящихся и музыкальной культуры. Работе филармонии поставила так, что перед ее исполнением представляется выдающимся композитором мы будем музыкальную пропаганду, любимым участникам повять существование музыкального творчества того или иного выдающегося автора.

Это дело надо всемерно поддерживать. Мы бы очень хотели, чтобы вопросы пропаганды музыкальной культуры нашли соответствующее отражение в работе партийных, комсомольских и профсоюзных организаций.

## О репертуаре

Тов. Треубов — секретарь парторганизации научно-исследовательского института Подпорожского бассейна

Репертуар областного театра в текущем сезоне подобран довольно удачно: поставлены классические и новые советские пьесы. Роль таких спектаклей, как «Кремлевские курьезы» и «Чапаев», огромна. Они воспроизводят героические страницы истории революционной борьбы, помогают изучать историю большевистской партии.

Классический репертуар представлен в театре Островским и Вахтанговым. Такие пьесы, как «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Евгений Гранде», редко показывают нашему зрителю отрицательные черты капиталистического общества: эгоизм, эгоизм, ужимки человеческой личности. Взять хотя «Евгения Гранде», «Евгения Гранде», замечательной каждой заботой, жертвует во имя великой цели и счастья народа. Эти спектакли имеют большое воспитательное значение.

Но, несмотря на это, иногда театр работает с неполной нагрузкой. Почему? Мне кажется, потому, что театр еще плохо связан с предприятиями. Многие из зрителей должны быть обязательно выше.

Надо добиться, чтобы пьесы ставились более актуальные. Театр обязан улучшить работу в этом направлении. Следует также пожелать, чтобы ставились больше комедий.

Немаловажную роль в театре играет и обстановка. Когда в его помещениях тепло и уютно, когда можно быстро прийти пьесы, не теряя времени на простояние и очередь у входа, тогда и зритель чувствует себя в театре значительно лучше. Облавному театру надо подумать о том, чтобы встречать зрителя более культурно, улучшить работу гардероба, лучше обставить фойе.



Артисты Тульского гортеатра на встрече с партийным Центральным райкомом (Фото И. Хорякова)

## Выше театральную культуру

Тов. Федоров — зав. областным отделом по делам искусства

Советский театр является одним из сильнейших орудий культурно-педагогического воспитания трудящихся масс. В особенности велика его роль на дилемм этапе, когда в центре внимания стоят вопросы окончательной ликвидации пережитков капитализма и сознания людей. Вот почему партия и правительство уделяют большое внимание театру.

Нельзя мириться с таким положением, при котором наш областной театр работает с неполной нагрузкой. Наряду с этим парк почти исключительно имеет полный сбор. Это свидетельствует о том, что в работе театра еще много недостатков.

Усилиями партийных, советских организаций и самого театра необходимо обеспечить дальнейшее улучшение его работы, укрепление связи со зрителем, повышение театральной культуры масс.

Бороться за повышение театральной культуры, за увеличение в сознании трудящихся чувства необходимости посещать театр, любовно к

нему относиться — это чрезвычайно большая задача, над выполнением которой должны общими силами работать первичные организации, работники искусства и общественность.

Велика роль самого театра в борьбе за улучшение его работы, за поднятие театральной культуры. За последние время в театре укреплено художественное и административное руководство, усилен актерский состав. В репертуар включены лучшие произведения советской драматургии, пьесы русских и западных европейских классиков. Почти все спектакли, показанные театром с октября 1940 г., получили положительную оценку зрителей и общественности. Но это не значит, что все имеющиеся в театре возможности мы не используем. Театр должен и дальше упорно работать над созданием ярких, волнующих спектаклей, отражающих нашу замечательную эпоху, стоящих на высшем идейно-художественном уровне.

Борьба за культурное обслуживание

и зрителей в стенах театра — тоже ответственная задача, которая возлагается на работников театра, завоевывающих зрителя, воспитывает у него уважение и любовь к драматическому искусству. В этом направлении работники театра предстоит еще многое сделать.

До сих пор времени плохо поставлена связь творческих работников, актеров и режиссеров со сталинградцами на предприятиях и учреждениях, со всеми зрителем.

Вместе с театром первичные парторганизации должны организовывать на предприятиях выступления творческих работников, проводить конференции зрителей с обсуждением на них спектаклей, репертуара. Общими силами надо создавать на предприятиях и в учреждениях театральные акты из лучших друзей театра. Справясь на этот актив, с помощью партийных и профсоюзных организаций мы сможем быстрее улучшить работу театра и повысить театральную культуру трудящихся области.