

Накануне конференции зрителей**За яркие, идейно-насыщенные спектакли!**

4 июня на творческой конференции встретится со своими зрителями коллектив Тульского областного драматического театра им. А. М. Горького.

Для нас, работников театра, эта встреча весьма ответственна. Мы считаем зрителя одним из важнейших участников спектакля: его внимание, его возмущение заражают и вдохновляют актеров.

Мы подводим итоги прошедшего сезона. Он начался постановкой психологической комедии И. С. Тургенева «Месяц в деревне», спектаклем тонкого и своеобразного режиссерского и актерского мастерства. По той же линии освоения великого наследия русской классики идет театр, показав драму А. М. Горького «Васса Железнова», комедии А. Н. Островского «Без вины виноватые» и «Женитьба Валугина». Советская драматургия была представлена «Офицером флота» А. Брона—пьесой, ярко рассказывающей о советском человеке, проходящем суровый путь Великой Отечественной войны, лирической комедией Б. Симонова «Так и будет!», жизнерадостной пьесой Героя Советского Союза Ш. Водопьянова «Вынужденная посадка» и пьесой А. Гладкова «Жестокый романс».

Эти спектакли дали возможность т.т. Чижовой, Шевыревой, Кабановой, Калюжной, Дуванину, Жельскому, Михайлову, Балашиникову, Себастьянову, Нанфроду, Фаринновскому и другим сформировавшимся актерам создать ценные специфические образы. Здесь же выявился творческий рост таких молодых способных актеров, как Кузнецова, Сотнической, Баженов, Кравченко, Забиякин.

Работа нашего коллектива не была ограничена стенами театра. Актеры с большим энтузиазмом вели шекспировскую работу в воинских частях и госпиталях; за год дано 674 концерта и 18 шекспировских спектаклей. Для обслуживания колхозников во время весеннего сева и уборочной кампании были созданы художественные

бригады со специальным репертуаром, одна из которых сейчас успешно выступает в колхозах области.

Предстоящий творческий год наш коллектив считает особо ответственным. Победоносное завершение войны с гитлеровской Германией и переход к мирному созидательному труду требует от нас создания нового репертуара. Спектакли должны быть глубокими по идейному содержанию и яркими по форме, вдохновлять советских людей на грандиозную творческую работу до укрепления могущества Родины.

В ближайший репертуар мы включаем жемчужину русской классики—народную трагедию «Гроза» А. Н. Островского, предельно выявляя ее оптимистическое звучание. Затем пойдет искрометная комедия великого Шекспира «Много шума из ничего», требующая высокого творческого мастерства.

Красочная фантастика, глубокая задушевность и подлинный лиризм русского народного эпоса будут выявлены в волнующей патристической пьесе В. Гольдфельда «Сказка об Иване-царевиче и Родине любимой». Современная западная драматургия представлена в репертуаре острой комедией популярного английского писателя Пристли «Инспектор полиции».

На этом театр не остановится. Наш коллектив стремится к непрерывному повышению своего художественного мастерства. Мы надеемся получить от советских драматургов новые пьесы, выражающие во всей полноте и силе героизм и мужество великого русского народа, безграничные творческие возможности советского человека.

Исторические победы Красной Армии, одержанные над немецко-фашистскими захватчиками, вдохновляют работников искусства на создание новых, более ярких, идейно насыщенных спектаклей.

**В. КОРОЛЕВИЧ,**

художественный руководитель  
абдрамтеатра им. А. М. Горького.