

Неотложные задачи коллектива облдрамтеатра

Для с лишним года назад был опубликован важнейший в истории советского театра документ, содержащий в себе программу всей его дальнейшей работы — постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление заставило многих деятелей театрального искусства серьезно пересмотреть свою работу, пробудило к жизни свежее творческое сознание, выявилось новые пьесы: «Русский вопрос», «Великая сила», «Хлеб наш насущный», «Жизнь в питейном», «Борьба за линию фронта», «Дом на холме», «Счастье», и др., в которых высокое художественное мастерство сочетается с боевой публицистической направленностью, где ярко выделены лучшие черты советских людей, их всестороннее превосходство над людьми капиталистического мира.

Одним названные пьесы, за исключением одной («Русский вопрос»), до сих пор так и не увидели сцены Тульского областного драматического театра им. М. Горького. Ведущее место в репертуаре прошлого сезона не принадлежало лучшим советским пьесам на современную тему. Переход на более детальной работу также не послужил для областного театра стимулом к усилению творческой перестройки. Наоборот, в связи с

потерей за наибольшим количеством премьер, возникла угроза снижения идейно-художественного качества спектаклей, что подтвердилось постановками пьес «Безликие виноваты», «Встреча с восточью».

Новый сезон, начавшийся 31 августа, не принес каких-либо существенных перемен. Репертуар на первое полугодие не мог вызвать у зрителей оптимизма. В новый план механически перенесены из старого пять спектаклей: «Мачеха», «Последняя жертва», «Варвары», «Цель жизни», «Вас вызывает Таймыр». В качестве повинков фигурируют «Любовь Яровая», «Каширская старина», затем «Анна Каренина», «Пигмалион», «Великая сила», «Московский характер», «Последние рубежи» и «Зеленая улица». Одного беглого взгляда на эти названия достаточно, чтобы сделать вывод: руководители театра, его партийная организация и сейчас склонны придерживаться старой репертуарной политики, предоставляя ведущее место произведениям классической драматургии.

Было бы смешно и глупо утверждать, что классика не нужна в репертуаре театра. Советский зритель любит и высоко ценит Горького, Чехова, Грибоедова, Островского, Бальзака, показавших в

своих пьесах все мерзости капиталистического бытия. Но наш зритель рассматривает театр как средство коммунистического воспитания и прежде всего хочет видеть советскую пьесу, насыченную идеино-художественными образами героев великой ленинско-сталинской эпохи. Такие пьесы созданы, они удостоены Сталинских премий и их нужно ставить.

Репертуар определяет лицо театра. Но идейно-творческая зрелость коллектива выражается еще и в умении правильно трактовать каждую пьесу, верно понимать ее образы и ситуации. Первые две премьеры нового сезона заставляют пожалеть театру более продуманно подходить к решению творческих задач.

Спектакль «Любовь Яровая» не улазил театру. Театр почему-то сосредоточил внимание не на социальной сущности пьесы, не на ее идейной целеустремленности, а на бытовых деталях. Из пьесы вырвали лучший кусок — сцену побега Шванди, где особенно ярко проявляются его классовое чутье. Вообще образ Шванди местами дан неправильно. Шванди не воспитывает зрителя, а развлекает.

После «Любови Яровой» была показана навзвешенная из архивной пыли «Каширская старина». Что можно сказать об этом спектакле? Эстетические костюмы действующих лиц и любовная трагедия девушки Марьины, плюс «социальный конфликт» между двумя

соседами, вотчинным и мелкопоместным боярами в XVII веке, не оправдали надежд постановщиков даже с «взвесоной» точки зрения. Так начался сезон. Совершенно ясно, что если театр не повысит требовательности к своему репертуару и идейно-художественному уровню спектаклей, он перестанет выполнять воспитательную функцию, превратится в эрзадное предприятие развлекательного типа.

В этой связи перед театром встает ряд неотложных задач. Упорядочив вопрос с репертуаром, необходимо решительно поднять идейно-художественный уровень спектаклей. Идейная направленность поставленных пьес, режиссерское и актерское мастерство в решении спектаклей и каждого образа в отдельности должны стать предметом повседневной заботы всего творческого коллектива.

Партийная и профсоюзная организации театра должны понять, что постановление ЦК ВКП(б) обязывает их образно наладить политическую учебу в коллективе, обеспечивающую глубокое усвоение актерами и режиссерами основ марксизма-ленинизма. Неопределенную пользу могли бы также принести коллективу открытые партийные собрания с обсуждением вопросов об идейном разрешении спектаклей и отдельных образов. Такие собрания, к сожалению, не проводятся.

Театр должен увеличить количество спектаклей на основной сцене и систематически выезжать на клубные площадки. Это сопряжено

с большой организационно-творческой перестройкой. Ныне существующий в театре производственный процесс требует серьезного улучшения. Авторский состав почти целиком занят в текущих спектаклях и в готовящейся премьеры «Анна Каренина», поэтому до сих пор не имеет возможности выезжать с параллельными спектаклями. Неравномерна и нагрузка артистов. Например, в сентябре актрисы Шемарева и Шмакова были заняты 7—9 раз, в то время, как артисты Садовский и Васильев — 28—31 раз. В результате зритель почти каждый день встречает на сцене одних и тех же актеров и подругу не видит других.

Коллективу областного театра следовало бы изучать и применять у себя хороший опыт Театра много зрителя, который в новых условиях сумел четко организовать производственный процесс. Основные и параллельные спектакли позволили ТЮЗу обслужить большое число зрителей и перевыполнить сентябрьский финансовый план. С 1 по 19 октября ТЮЗ на основной сцене покажет 18 спектаклей и одновременно даст 11 постановок в городе и области.

Одним из серьезных недостатков драматического театра нужно считать его оторванность от зрительской общественности. Ни сам театр, ни местные отделения Вссесоюзного театрального общества не предпринимают эффективных мер для привлечения зрителей. Не практикуются отчеты театра перед общественностью города и области, не

организируются зрительские конференции. А ведь только таким образом можно установить тесный контакт со зрителем, выявить его отношение к спектаклям.

Говоря о коренном улучшении деятельности нашего театра, нельзя не упомянуть о роли областного отдела искусства. Просматривая репертуарные планы, отдел еще робко противодействует некоторым театральным работникам, организующимся на так называемую «классовую» пьесу, но видит должным образом на перспективу жизни театра. Художественный совет, созданный при отделе, не собираются. Отделу надо проявить больше непримиримости к недостаткам в подведомственных ему учреждениях.

Коллектив драматического театра творчески жизнеспособен. Нет сомнения в том, что он найдет в себе силы, чтобы исправить создавшееся положение.

Пусть из сцены зазвучат яркие, талантливые спектакли, по-настоящему о героике и высоком моральном облике советского человека. Пусть зритель увидит на сцене то, что его глубоко волнует, что перекликается с мыслями и чувствами активного строителя коммунизма. Тогда можно будет сказать: областной театр нашел правильный путь к сердцам своих зрителей и хорошо выполняет постановления Центрального Комитета партии по вопросам искусства.

С. ЮДНЕВИЧ.

КОММУНАР

20 ОКТ 1948